


**Итоговое собеседование –
допуск к государственной
итоговой аттестации
в 9 классе**



***ВЛАДЕЮТ ЛИ НАШИ ДЕТИ
СПОНТАННОЙ РЕЧЬЮ?***

*СЛОЖНО ГОВОРИТЬ О ТОМ,
ЧЕГО НЕ ЗНАЕШЬ.*

*ТРУДНО СТРОИТЬ ДИАЛОГ,
АРГУМЕНТИРОВАТЬ,
ДИСКУТИРОВАТЬ,*

*ЕСЛИ НЕ ПРИВЫК
ОБСУЖДАТЬ СЕРЬЁЗНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ.*

**РОДИТЕЛИ УЗНАЮТ МНОГО
ИНТЕРЕСНОГО И САМИ ПОЙМУТ, ЧЕМ
МОГУТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫ СВОИМ ДЕТЯМ,
СЛУШАЯ:**

**КАК ОНИ ЧИТАЮТ И
ПЕРЕСКАЗЫВАЮТ ПРЕДЛОЖЕННЫЙ
ТЕКСТ;**

**РАССУЖДАЮТ ПО ПРОБЛЕМНОМУ
ВОПРОСУ;**

**РАССКАЗЫВАЮТ О ПОСЕЩЕНИИ
МУЗЕЯ ИЛИ ТЕАТРА,
ВСПОМИНАЮТ О ЗАПОМНИВШЕЙСЯ
ЭКСКУРСИИ ИЛИ ПОХОДЕ, О
ЛЮБИМОЙ КНИГЕ ИЛИ ФИЛЬМЕ...**

ОБРАТИТЕСЬ К САЙТУ «ФИПИ», КЛИКНИТЕ НА ИКОНКУ «ОТКРЫТЫЙ БАНК ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ» И ДАЛЬШЕ НА ССЫЛКУ «ПЕРЕЙТИ В ОТКРЫТЫЙ БАНК ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (II-IV; V-IX; X-XI КЛАССЫ)».

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Федеральный институт педагогических измерений»

О нас ▾ | ЕГЭ и ГВЭ-11 ▾ | ОГЭ и ГВЭ-9 ▾ | Поиск документов | Мероприятия ▾ | Профобразование

Анонсы

Третий номер журнала «Педагогические измерения» за 2018 г.
Опубликован новый номер научно-методического журнала «Педагогические измерения» № 3/2018

Курсы повышения квалификации для экспертов региональных предметных комиссий
ФИПИ опубликовал график дистанционных курсов повышения квалификации для экспертов региональных предметных комиссий в период октябрь 2018 г. - апрель 2019 г.

Новости

19.12.2018
18 декабря состоялось очередное заседание Ученого совета ФГБНУ «ФИПИ»
18 декабря состоялось очередное заседание Ученого совета ФГБНУ «ФИПИ».

26.10.2018
Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения)
На сайте ФИПИ опубликованы методические материалы, рекомендуемые к использованию при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2018-2019 учебном году.

24.10.2018
Перспективы развития экзаменационных моделей ОГЭ с учетом новых образовательных стандартов
23 октября в МИА «Россия сегодня» представители ФИПИ обсудили новые модели КИМ экзаменов в 9 классе в связи с планируемым полным переходом основной школы на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

15.10.2018
Состоялся интернет-семинар по использованию открытого банка оценок средств по русскому языку
15 октября 2018 года состоялся интернет-семинар для специалистов в области преподавания русского языка по использованию открытого банка оценок

Версия для слабовидящих

Итоговое сочинение

Открытый банк заданий ЕГЭ

Открытый банк заданий ОГЭ

Открытый банк оценок средств по русскому языку

Цитата дня



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Федеральный институт педагогических измерений»



О нас ▾

ЕГЭ и ГВЭ-11 ▾

ОГЭ и ГВЭ-9 ▾

Поиск документов

Мероприятия ▾

Профобразование

[Главная](#) » [Открытый банк оценочных средств по русскому языку \(II-XI классы\)](#)

Открытый банк оценочных средств по русскому языку (II-XI классы)

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» осуществляет формирование открытого банка оценочных средств по русскому языку для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне начального общего (II-IV классы) и основного общего образования (V-IX классы) и среднего общего образования (X-XI классы, базовый и углубленный уровни) в рамках проекта «Формирование открытого банка оценочных средств по русскому языку» – одного из проектов Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 годы.

[ПЕРЕЙТИ В ОТКРЫТЫЙ БАНК ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ \(II-IV; V-IX и X-XI классы\)](#)

Открытый банк оценочных средств по русскому языку включает более 7000 заданий (более 1000 заданий для обучающихся 2-4 классов, 3500 заданий для обучающихся 5-9 классов и 2500 заданий для обучающихся 10-11 классов) по основным разделам курса русского языка «Чтение», «Письмо», «Слушание», «Говорение», «Основные разделы науки о языке», включая задания с устной формой ответа, а также 42 контрольных измерительных материалов для проведения итоговых работ для начального общего, основного общего и среднего общего образования:

[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 2 классов](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 3 классов](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 4 классов](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 5 классов](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 6 классов](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 7 классов](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 8 классов](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 9 классов](#)

[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 10 классов \(базовый уровень\)](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 10 классов \(углубленный уровень\)](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 11 классов \(базовый уровень\)](#)
[СКАЧАТЬ контрольные измерительные материалы по русскому языку для 11 классов \(углубленный уровень\)](#)

 Версия для слабовидящих

Итоговое сочинение

Открытый банк заданий ЕГЭ

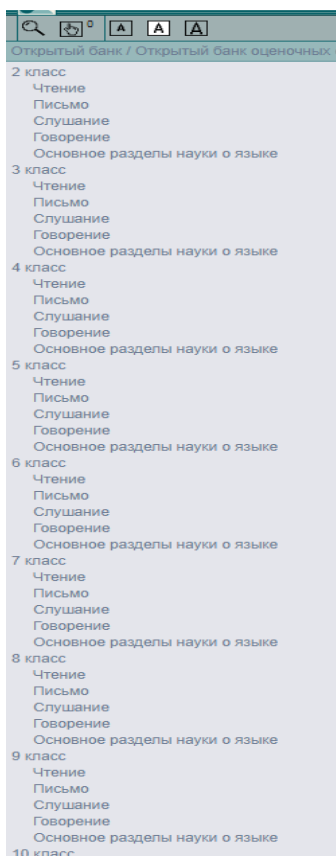
Открытый банк заданий ОГЭ

Открытый банк оценочных средств по русскому языку

ПЕРЕГОВОРНАЯ



СУЩЕСТВЕННУЮ ПОМОЩЬ МОГУТ ОКАЗАТЬ РОДИТЕЛИ, ЕСЛИ ПОПРОБУЮТ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ ОТКРЫТЬ И ВЫПОЛНИТЬ ХОТЯ БЫ НЕСКОЛЬКО ЗАДАНИЙ РАЗДЕЛА «ГОВОРЕНИЕ» В ЛЮБОМ КЛАССЕ, НАЧИНАЯ СО 2 И ДО 9.



| Класс | Предмет | Основное разделы науки о языке |
|----------|--------------------------------|--------------------------------|
| 2 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 3 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 4 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 5 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 6 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 7 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 8 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 9 класс | Чтение | |
| | Письмо | |
| | Слушание | |
| | Говорение | |
| | Основное разделы науки о языке | |
| 10 класс | | |

В КАЖДОМ КЛАССЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ К НИМ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КАЖДОГО ЗАДАНИЯ ПО ЧЕТЫРЁМ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ЧТЕНИЕ, ПИСЬМО, СЛУШАНИЕ, ГОВОРЕНИЕ), А ТАКЖЕ ОСНОВНЫМ РАЗДЕЛАМ НАУКИ О ЯЗЫКЕ.

ПРИМЕРЫ НЕКОТОРЫХ ЗАДАНИИ ИЗ РАЗНЫХ КЛАССОВ ПОМОГУТ ПОНЯТЬ В ОБЩИХ ЧЕРТАХ КРУГ ВОЗМОЖНЫХ ТЕМ, ВОПРОСОВ И УРОВЕНЬ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ВЫПУСКНИКА К УЧАСТИЮ В СОБЕСЕДОВАНИИ, ТО ЕСТЬ УРОВЕНЬ ВЛАДЕНИЯ РОДНОЙ РЕЧЬЮ, А ТАКЖЕ УРОВЕНЬ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ, КРУГОЗОРА, НАЧИТАННОСТИ ПОДРОСТКА.

ГЛАВНОЕ - ЭТО БУДЕТ ОБЩЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ТОЛЬКО ПОМОЖЕТ ВАШЕМУ СЫНУ ИЛИ ДОЧЕРИ УВЕРЕННЕЕ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ В БУДУЩЕМ, НО И ВАМ ОТКРОЕТ МНОГО НОВОГО И ИНТЕРЕСНОГО В ЮНОМ ПОКОЛЕНИИ.

2 КЛАСС



Расскажите о своём школьном празднике.

Не забудьте рассказать:

- в каком празднике вы принимали участие;
- кто принимал участие в праздновании;
- что запомнилось больше всего.

Ответ (критерии оценивания)

Опишите фотографию.

Не забудьте рассказать:

- кто изображён на фотографии;
- что делают дети и взрослые;
- какой праздник, по-вашему, проходит в школе.

2 КЛАСС



Опишите фотографию.
Не забудьте рассказать:

- какое мероприятие проходит в школе.
- кто изображён на фотографии;
- что делают дети;

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о спортивном соревновании, в котором вы участвовали.
Не забудьте рассказать:

- в каком соревновании Вы принимали участие;
- когда оно происходило;
- сильным ли оказался соперник;
- что запомнилось больше всего.

2 КЛАСС

Волшебное Дулёво

Дулёво или, точнее, *Ликино-Дулёво* – небольшой город под Москвой. Здесь находится завод по производству фарфора. Несмотря на то что завод основан купцом Терентием Кузнецовым ещё в середине девятнадцатого века, его фарфоровые фигурки и чайные сервизы до сих пор остаются одними из самых знаменитых в России. Какие они нарядные и красочные! Белоснежная глина, покрытая блестящей прозрачной глазурью, сверкающая позолотой, яркие цветы...

Любимые цвета в росписи дулёвского фарфора – оранжевый, розовый, изумрудно-зелёный, голубой, золотой. На каждой фигурке, на каждой чашке или чайнике – замысловатые, с любовью придуманные узоры.

Фарфоровые фигурки можно долго рассматривать или играть ими и придумывать про них разные истории. Среди персонажей – звери, герои русских народных сказок, крестьянские красавицы в старинных костюмах – цветастых сарафанах, косынках, кокошниках...

И сегодня мы можем любоваться тем, что пришло из прошлого. Именно узоры, созданные крестьянскими художницами, используются и в наши дни, и делают дулёвский фарфор таким узнаваемым, таким знаменитым.

(Екатерина Аллёнова)



Выразительно прочитайте текст.

Ответ (критерии оценивания)

2 класс

Составьте план текста.

Ответ (критерии оценивания)

2 класс

Используя информацию, данную в тексте, подготовьте устное описание фарфоровой фигурки. (Описание фигурок может быть предложено по вариантам).

Ответ (критерии оценивания)

2 класс

Перескажите текст подробно.

Ответ (критерии оценивания)

2 класс



B095A

2 КЛАСС

«За худые слова слетит голова».

Придумайте рассказ, используя эту поговорку в качестве названия.

Ответ (критерии оценивания)

Объясните, как Вы понимаете смысл поговорки. Какое требование к речи выражает эта поговорка.

Ответ (критерии оценивания)



«Сперва подумай – потом говори».

Объясните, как Вы понимаете смысл поговорки. Какое требование к речи выражает эта поговорка.

Ответ (критерии оценивания)

Придумайте рассказ, используя эту поговорку в качестве названия.

Ответ (критерии оценивания)



Рассмотрите рисунок.



Опишите игрушку.

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о своей любимой игрушке.

Ответ (критерии оценивания)



3 КЛАСС

Рассмотрите картинку. Расскажите устно о том, почему очень важно помнить события прошлого и не забывать подвиги, совершённые нашими отцами и дедами в Великой отечественной войне.



Ответ (критерии оценивания)



3 КЛАСС

Рассмотрите картинку. Расскажите о своём школьном празднике, который запомнился больше всего. Не забудьте рассказать: когда проходил праздник, чему был посвящён, кто принимал участие в празднике, что понравилось больше всего.



Ответ (критерии оценивания)



Составьте рассказ по опорным словам на тему «На рыбалке».

Червяки, удочка, ведро, лодка, утро, клёв, рыба, берег, костёр, уха, рассказы, друзья.

Ответ (критерии оценивания)



4 КЛАСС

Прочитайте фрагмент рассказа писателя Всеволода Гаршина и текст словарной статьи. В каком значении употреблено слово *открывается* в рассказе? Объясните, почему вы так думаете.

Высокий берег подымается над уровнем реки Рохли сажен на пятьдесят и точно срезан огромным ножом так круто, что взобраться от воды наверх, туда, где начинается бесконечная степь, можно, только хватаясь за кусты бересклета, дерезы и орешника, густо покрывающих склон. Оттуда, сверху, открывается вид вёрст на сорок кругом.

Ответ (критерии оценивания)



4 класс

2A4E42

Прочитайте слова: *портной, смех, ювелир, цветы, врач, освещение, работа, волокно, резьба, мастер, спутник Земли*.

Составьте с каждым из этих слов словосочетание с одним из слов:

Искусный — 1) умелый, 2) выполненный с умением, мастерством.

Примеры употребления: *искусный мастер, искусный оратор, искусная работа, резьба, вышивка*.

Искусственный — 1) изготовленный наподобие природного, 2) неискренний, притворный. Примеры употребления: *искусственные ткани, искусственный камень, искусственная весёлость*.

Ответ (критерии оценивания)



4 класс

A5D2F6

Прочитайте фрагмент рассказа писателя Всеволода Гаршина и текст словарной статьи. В каком значении употреблено слово *приютиться* в рассказе? Объясните, почему вы так думаете.

На степной речке Рохле приютился город Бельск. В этом месте она делает несколько крутых излучин, соединённых протоками, все сплетение, если смотреть в ясный летний день с высокого правого берега долины реки, кажется целым бантом из голубых лент.

Ответ (критерии оценивания)



4 класс

8690F9

Прочитайте фрагмент рассказа писателя Всеволода Гаршина. Найдите в тексте слово и его синоним со значением «глубокая длинная впадина на поверхности земли, образовавшаяся от действия дождевых и талых вод».

Отсюда степь кажется ровною, и только привычный глаз рассмотрит на ней едва уловимые линии отлогих, невидимых, глубоких лощин и оврагов, да кое-где виднеется небольшим возвышением старый, распаханный и вросший в землю курган.

Ответ (критерии оценивания)



4 класс

319E7B

Прочитайте рассказ. Автор дал ему название «Дальний Восток – буйство природы». Согласны ли вы с автором. Приведите примеры из текста, которые подтверждают вашу точку зрения.

Природа Дальнего Востока поражает разнообразием и необычностью форм и сочетаний. Такого количества зверей, птиц, бабочек, морских и речных тварей, деревьев, кустарников, цветов трудно найти где-то еще. Любителя природы поражает удивительное сочетание северных и южных видов:

лотосы, цветущие на открытой воде в широтах, далеких от субтропиков, зеленая стена бамбука, вырастающего из-под снега, южная лиана – лимонник, обвивающая ветви суровой северной ели. И рядом с этим: яркие, тропических расцветок, крупные бабочки, порхающие над



самыми обычными для среднерусской равнины травами, уссурийский тигр



, дальневосточный леопард и множество других видов.

Кажется, что кто-то смешал природу тропиков и субтропиков с природой более высоких широт. (По материалам Интернет)

Ответ (критерии оценивания)



4 класс
248658

4 КЛАСС



Устно опишите фотографию.



Ответ (критерии оценивания)



4 КЛАСС

2. Опишите зайчика.

Ответ (критерии оценивания)



4 класс
6E328C

Устно опишите фотографию.



Ответ (критерии оценивания)



4 класс
4EFF1C

Устно опишите рисунок.

Какое время года изобразил художник? Где происходит событие? Как в природе называют такое явление? Каков настрой вызывает этот рисунок? Как можно озаглавить это рисунок?



Ответ (критерии оценивания)



4 класс
AD07DB

5 КЛАСС



«Утица пльвёт»

Картина А.Н.Рябушкина «Московская девушка XVII века «Девушка утицей пльвёт»

Как ты считаеш, есть ли сходство в содержани выражений «утицей пльвёт» и «утица пльвёт»? Объясните, почему вы так думаете. При объяснении опирайтесь на информацию, представленную визуально (картина, фотография).

Ответ (критерии оценивания)



5 класс
202FB1

Задание

Рассмотрите картинку. Расскажите устно о том, как вы ходили за грибами, что вам больше всего понравилось, какие чувства вы испытывали.



Ответ (критерии оценивания)



5 КЛАСС



Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о своём посещении театра.

Не забудьте рассказать:

- в каком театре Вы побывали;
- когда и с кем ходили;
- какой спектакль смотрели;
- что запомнилось больше всего.

Ответ (критерии оценивания)



5 КЛАСС

Однажды Ваня принёс маленькую, выкопанную с корнем берёзу. Корни он обложил сырым мхом и обернул рогожей.

– Это вам, – сказал он и покраснел. – Подарок. Посадите её в деревянную кадку и поставьте в тёплой комнате – она всю зиму будет зелёная.

В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. Горели тёмным пурпуром клёны, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке. Даже кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди, как первая седина у ещё нестарого человека. Но берёза в комнате, казалось, всё молодела. Мы не замечали у неё никаких признаков увядания.

Как-то ночью пришёл первый заморозок. Я оделся и вышел в сад. Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождём.

Я вернулся в комнаты: в них было тепло, сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза, и я вдруг заметил: почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу.

Комнатная теплота не спасла берёзу. Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг.

Знакомый лесничий усмехнулся, когда мы рассказали ему о своей попытке спасти зелёную листву на берёзе.

– Это закон, – сказал он. – Закон природы. Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибли от многих вещей – от тяжести снега, который ломал бы самые толстые ветки, и от того, что к осени в листьях накапливалось бы много вредных для дерева солей, и, наконец, от того, что листья продолжали бы и среди зимы испарять влагу, а мерзлая земля не давала бы её корням дерева, и дерево неизбежно погибло бы от зимней засухи, от жажды.

А дед Митрий, узнав об этой маленькой истории с берёзой, истолковал её по-своему.

– Ты, милоч, – сказал он Рувиму, – поживи с моё, тогда и спорь. Ты мне про лесничего не говори, я наперёд знаю всё, что он скажет... Ты про берёзу слушай. Промеж людей есть дружба или нет? То-то что есть. А дружба – она, брат, кругом, куда ни глянешь. Убей журавля, так журавлиха исчахнет, исплачется, места себе не найдёт. И у всякой травы, и дерева тоже, надо быть, дружба иногда бывает. Как же твоей берёзе не облететь, когда все её товарики в лесах облетели? Какими глазами она весной на них взглянет, что скажет, когда они зимой исстрадались, а она грелась у печки в тепле?

(К.Г. Паустовский)

Работа в группе. Расскажите, какой должна быть настоящая дружба. Обсудите с одноклассниками.

5 класс

Выберите только те фрагменты текста, где лесничий и дед Митрий объясняют, почему пожелтела берёза, перекажите их. (Задание может быть дано по вариантам.) Чьё объяснение – лесничего или деда Митрича – Вам больше понравилось? Почему?

Ответ (критерии оценивания)

5 класс

Выразительно прочитайте текст вслух.

Ответ (критерии оценивания)



5 класс

56A46D

6 КЛАСС



Устно и письменно просклоняйте словосочетание.

И. Тысяча пятьсот шестьдесят седьмая тетрадь.

Р. _____

Д. _____

В. _____

Т. _____

П. _____

Ответ (критерии оценивания)



Пользуясь образцом, запишите математические выражения словами. Прочитайте записанные высказывания.

Образец. $89 - 17 = 72$. Разность восьмидесяти девяти и семнадцати равна семидесяти двум.

$398 - 103 = 295$ _____

$411 + 586 = 997$ _____

Ответ (критерии оценивания)



Вы слушаете беседу одноклассников. Используя информацию из их реплик, примите участие в этом диалоге.

Петя. Как только автомобили начнут ездить на электричестве, так нефть сразу никому не будет нужна!

Я. _____

Витя. Когда начался особый спрос на нефть?

Я. _____

Маша. Я читала, что в давние времена нефть не использовалась, дома отапливали дровами, а ездили на лошадях.

Я. _____

Ответ (критерии оценивания)



Устно и письменно просклоняйте словосочетание.

И. Тысяча восемьсот пятьдесят четыре прыжка с парашютом.

Р. _____

Д. _____

В. _____

Т. _____

П. _____

Ответ (критерии оценивания)



6 КЛАСС



Открытый банк / Открытый банк оценочных средств по русскому языку

2 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

3 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

4 класс

Чтение

Письмо

Слушание

Говорение

Основное разделы науки о языке

Говорение (206)

[1] [2] [3] [4] **[5]** [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19]

Рассмотрите фотографию. Расскажите о своём семейном вечере, который запомнился больше всего.



Ответ (критерии оценивания)



6 КЛАСС



Опишите фотографию.

Не забудьте рассказать:

- что это за мероприятие;
- кто принимает участие;
- чем заняты ребята;
- опишите присутствующих и их настроение.

Ответ (критерии оценивания)



Устно и письменно просклоняйте словосочетания.

И. Обе рассказчицы, оба писателя.

Р. _____

Д. _____

В. _____

Т. _____

П. _____

Ответ (критерии оценивания)



7 КЛАСС

Примите участие в обсуждении вопроса: «Книга или фильм?»

1. Как Вы думаете, что лучше прочитать книгу или посмотреть фильм - экранизацию?
2. Какие преимущества есть у книги?
3. Какими возможностями обладает кино?
4. Может ли просмотр фильма заменить чтение книги?
5. Посоветуйте своим сверстникам, как лучше знакомиться с классическими произведениями.

Ответ (критерии оценивания)



Примите участие в обсуждении вопроса: «Мода: за и против».

1. Стараетесь ли Вы следовать моде в одежде?
2. Согласны ли Вы, что одежда подчеркивает индивидуальность человека?
3. Как Вы понимаете выражение «раб моды»? Как относитесь к таким людям?
4. Согласны ли Вы с пословицей «Встречают по одежке, провожают по уму»?
5. Какими принципами должен руководствоваться человек в выборе одежды?

Ответ (критерии оценивания)



7 КЛАСС

Представьте, что вы хотите показать московское метро своему двоюродному младшему брату, ученику 4 класса, приехавшему в гости из другого города. Расскажите кратко об истории метро, его главных достопримечательностях, кратко опишите одну из исторических станций метро, которой вы часто пользуетесь, объясните, к каким музеям, театрам, паркам города с её помощью можно добраться.

Ответ (критерии оценивания)



7 класс

7E57B7

Представьте, что Вы узнали о том, что Ваш друг не прошёл в заключительный этап олимпиады. Выразите ему своё сочувствие.

Ответ (критерии оценивания)



7 класс

F37D1F

7 КЛАСС

Ответ (критерии оценивания)



Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о своём походе.

Не забудьте рассказать:

- когда и с кем Вы ходили в поход;
- куда Вы ходили;
- что показалось самым трудным в походе;
- какие качества характера вырабатываются в походе;
- как поход влияет на взаимоотношения в коллективе.

Ответ (критерии оценивания)



8 КЛАСС

Прочитайте тексты, сравните их.

1. Устно объясните, в чём состоит сходство и различие текстов.

2. Дайте общий заголовок этим текстам. Устно объясните, почему Вы именно так озаглавили тексты?

Дайте один заголовок текстам:

| Текст 1 | Текст 2 |
|--|---|
| <p>(1)В юности мы бываем жестоки к непохожести. (2)Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. (3)Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. (4)Но есть ведь и другие тесты, по которым определяют настоящего человека.</p> <p>(5)Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6)А «косая сажень», открытый взгляд и широкая улыбка несут в себе исключительно положительный заряд.</p> <p>(7)В жизни как раз не все совпадает. (8)И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9)И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной, податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.</p> <p>(А. Гербер)</p> | <p>(1)Когда я пришла в школу первый раз, то Маргарита, наша классная, позвала в учительскую Рыжего и велела ему отвести меня в класс. (2)Мы шли с Рыжим по коридору, и я всю дорогу хотела с ним подружиться: перехватывала его взгляд и улыбалась ему. (3)А он в ответ давился от хохота.</p> <p>(4)Конечно, у меня ведь дурацкая улыбка – до самых ушей. (5)Поэтому и уши я тогда спрятала под волосами. (6)Когда мы подошли к классу, Рыжий не выдержал, сорвался вперед, влетел в дверь и заорал: «Ребята, у нас новенькая!» – и зашелся хохотом.</p> <p>(7)Ну, после этого я застыла на месте. (8)Можно сказать, одеревенела. (9)Со мной так часто бывало. (10)Рыжий вылетел обратно, схватил меня за руку, втащил в класс и снова загоготал. (11)И каждый на его месте сделал бы то же самое. (12)Может, на его месте я вообще умерла бы от хохота. Никто ведь не виноват, что я такая нескладная. (13)Я и на Рыжего не обиделась и даже была ему благодарна, что он втащил меня. (14)Правда, как назло, я зацепилась ногой за дверь, врезалась в Рыжего, и мы оба рухнули на пол. (15)Платье у меня задралось, портфель вылетел из рук.</p> <p>(16)Все, кто был в классе, окружили меня и с восторгом рассматривали. (17)А я встала, и улыбочка снова растянула мой рот – не могу, когда меня в упор разглядывают. (18)Валька закричал: «Рот до ушей, хоть завязочки пришей!» (19)Васильев засунул пальцы в рот, растянул губы, корчил страшные рожи и кричал: «Я тоже так могу! У меня тоже рот до ушей, хоть завязочки пришей».</p> <p>(20)А Лохматый, давясь от смеха, спросил: «Ты чья такая?» (21)«Бессольцева я. Лена», – и я снова по-дурацки улыбнулась.</p> <p>(22)Все почему-то снова захохотали.</p> <p>(23)...Затем Лохматый крикнул: «По-те-ха! Ну и потешная ты, Бессольцева Лена!» (24)А Рыжий, разумеется, подхватил: «Не потешная она. А Чучело!» (25)«Огородное», – захлебнулся от восторга Валька.</p> <p>(По В. Железникову)</p> |

Ответ (критерии оценивания)



8 КЛАСС

Прочитайте высказывание и продумайте 1 аргумент в защиту выраженной позиции.

Торжество разума в том и состоит, чтобы уживаться с людьми, не имеющими его (Вольтер).

Ответ (критерии оценивания)



Примите участие в интервью. Вам необходимо ответить на **пять** вопросов. Пожалуйста, дайте полные ответы на вопросы.

1. Есть ли у Вас в школе форма?
2. Чем удобна школьная форма?
3. Почему ученики часто не любят носить школьную форму?
4. Согласны ли Вы с тем, что одежда – часть делового этикета?
5. Опишите одежду, в которой бы Вы хотели видеть учеников в своей школе.

Ответ (критерии оценивания)



1. Прочитайте предложения. Определите, какое предложение является односоставным назывным.

2. Устно обоснуйте свой выбор ответа.
1) Удивительный всё-таки человек баба Шура.
- 2) Такое тёплое жёлтенькое солнышко!
- 3) Синицына, к доске!
- 4) Двойка – это пустяки!!!!

Ответ (критерии оценивания)



Прочитайте пословицу. Опишите устно ситуацию, в которой эта пословица была бы уместна: кому и с какой целью можно привести эту пословицу? Подберите синонимичное выражение.

Хвали заморье, а сиди дома.

Ответ (критерии оценивания)



8 КЛАСС

1. Прочитайте текст о К.А. Коровине. Подчеркните ключевые слова, важные для понимания главной информации.

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939), русский художник.

Родился в Москве в семье купца-старовера.

Получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества под руководством А.К. Саврасова и В.Д. Поленова и в петербургской Академии художеств. Много путешествовал (Кавказ, Крым, север России, Средняя Азия, Западная Европа). Был членом объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».

В ранней живописи мастера проступают черты символизма и модерна. С годами в его искусстве возобладали красочные импровизации, динамически-подвижная, чувственная игра мазков, в равной мере характерная для пейзажей (северные, парижские, среднерусские, крымские мотивы), натюрмортов (типичные коровинские «розы») и портретов (Ф.И. Шаляпин, 1911, Русский музей, Петербург).

Органическое чувство мира как красочного спектакля нашло выражение в его оформительских проектах (павильоны на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде, 1896, Всемирной выставке в Париже, 1900) и театральных работах (для Мариинского и Александринского театров в Петербурге, Большого театра в Москве; 1901–1911).

Зарекомендовал себя также как выдающийся педагог. В 1901–1919 преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества и в Свободных художественных мастерских.

Выехав в 1923 за границу, поселился в Париже. Активно работал как живописец и сценограф. В эмиграции расцвел его талант писателя-мемуариста.

Умер Коровин в Париже 11 сентября 1939.

2. Прочитайте высказывания К.А. Коровина. Как художник определяет основные особенности своего творчества? Запишите краткий ответ.

«Чувствовать красоту краски, света – вот в чем искусство выражается немного, но правдиво, верно брать наслаждаться свободно отношения тонов. Тона, тона правдивей и трезвей – они содержание. Надо сюжет искать для тона. У меня плохо от того, что я не чувствую. Оторвано же сирени из окна чудо как хороши. Творчество в смысле импрессионизма. Нужно так брать предмет, чтобы удобно его видеть».

«Моей главной, единственно непрерывно преследуемой целью в искусстве живописи всегда служила красота, эстетическое воздействие на зрителя, очарование красками и формами. Никогда никому никакого поучения, никакой тенденции».

«Нужен свет – больше отрадного, светлого».


«Пейзаж не писать без цели, если он только красив, – в нем должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это трудно выразить словом, это так похоже на музыку»

Краткий ответ: _____

См. следующую страницу

8 КЛАСС

3. Рассмотрите репродукцию картины К.А. Коровина «Сирень» и прочитайте стихотворение «Сирень» Эллы Гоник. Сравните их.

| К. А. Коровин «Сирень» | Элла Гоник «Сирень» |
|---|---|
|  | <p>Холодная гамма картины, В которой мерцает сирень, Тяжёлые складки гардины,</p> <p>За окнами – солнечный день И глянцевоcть шкурки лимонной, Стакана зелёного блик...</p> <p>Молчание. Тайна. Безмолвность. И Вечности сумрачный лик...</p> |

Устно ответьте на вопросы:

1. Какие мысли и чувства вызвала картина у поэта?
2. Какие языковые средства помогают Э. Гоник выразить глубину чувств?

4. Проанализируйте картину по предложенному плану. Составьте устное высказывание.

План.

1. Что изображено на картине? Охарактеризуйте основные образы.
2. Какие средства живописного языка использовал художник?
 - А) композиция картины (передний план, задний план, организация пространства);
 - Б) Цветовое решение картины (цветовая гамма, тональность красок, оттенки, светотени);
 - В) Особенности рисунка (прорисовка предметов/небрежность мазка);
 - Г) Анализ формы (плоская/объёмная/примитивная/искажена).
3. Выскажите личное отношение к картине. Ответ аргументируйте.

5. Напишите сочинение по картине К.А. Коровина «Сирень».

8 КЛАСС

Ответ (критерии оценивания)

8 класс
1817BA

Не пускайте Рыжюю на озеро

Светка Сергеева была рыжая. Лицо у Светки бледное, в крупных веснушках. Глаза зелёные, блестящие, как лягушата. Светку мы не любили. Ясное дело. Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Выйдет она к доске, начнёт отвечать, а голос высокий-высокий. Некоторые девчонки демонстративно затыкали уши.

Очень любили мы походы. Наше любимое загородное место было озеро. Мы с Женькой в походах всегда рыбачили. Брали лодку и плыли на середину озера. Вечером, на зорьке, самый клёв, а нам половить не удавалось. Из-за Рыжухи, между прочим, из-за Светки Сергеевой. Она с нами тоже в походы ездила. Ведь знала, что одноклассники её не любят, а всё равно ездила.

Вечером возьмёт Светка лодку и тоже на середину озера гребёт. Вокруг красота, солнышко за сосны закатывается, в воде деревья отражаются, а вода тихая-тихая. Выгребет Светка на середину озера, вёсла в воду опустит и начинает. Выть начинает. То есть, она пела, конечно, но мы это пением не называли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, по лугам. Клевать у нас переставало.

Почему ей нужно было на середине озера петь — не понимаю. Может, окружающая природа вдохновляла? Что она пела — не берусь сказать. Жалобно, заунывно. Никогда я больше таких песен не слышал. Женька начинал ругаться. А я неторопливо и мхуро сматывал удочки. А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом, в котором роились ещё не умеющие кусаться комары.

В день последнего экзамена Нинка Пчёлкина бросила клич:

— Кто завтра в поход?

И тут же устроила запись и распределила обязанности. Женька подвалил к Рыжухе, опёрся руками о её стол и сказал:

— Рыжуха, сделай доброе дело, а?

Светка вспыхнула и насторожилась.

— Какое?

— Не езд с нами в поход.

— Я поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

Опять отдельно от всех будет на озере выть! Опять вечерней зорьки мы не увидим.

Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

— В этот поход я Рыжюю не пущу. Или я буду не я.

Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. Рыжуха сидит на краю скамейки. За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подходит Женька.

— Это твоя сумка? — спрашивает Женька и кивает на сумку, которая стоит около Рыжухи.

— Моя, — отвечает Светка.

— Алле хоп! — восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе. И вот мы слышим, как он кричит уже с причала:

— Эй, Рыжая! Вон где твоя сумочка!

Женька ставит сумку на железный пол и мчится обратно. Рыжуха сидела-сидела, потеряно глядя в пол, потом как вскочит и — к выходу. Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил.

Женька рядом со мной стоит, Светке орёт:

— До свиданья, Рыжая! Извини, нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

И девчонки со своих мест кричат противными голосами:

— Прощай, подруга! Больше не увидимся!

Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. Клевало отлично. А мне это «что-то» мешало радоваться.

В десятый Рыжая не пошла. Сказали, что она поступила в музыкальное училище.

А ещё через пять лет произошла вот такая история. В то время я учился в одном из петербургских вузов и познакомился с девушкой. В один прекрасный день Наташа повела меня в театр на оперу.

И что же я вижу в первые минуты спектакля? На сцене появляется золотоволосая красавица. От всей её наружности веет благородством! Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

— Рыжуха! Ты понимаешь, это Рыжуха, — шепчу, — мы с ней в одном классе учились.

— Ты понимаешь, кто это? Это наша восходящая звезда! Светлана Сергеева, — всполошилась знакомая.

Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выпа». Я думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

(Е. Габова)

85.142.162.116

См. следующую страницу

8 КЛАСС

Подготовьте рассказ на тему «Ошибка, за которую стыдно».

Ответ (критерии оценивания)

Устно дайте ответы на вопросы.

- 1) От чьего лица ведётся повествование в рассказе?
- 2) Почему одноклассники не любили Светку?
- 3) Как изменилось отношение к Светке рассказчика спустя годы?
- 4) Как Вы понимаете слова рассказчика: «Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий»?

Ответ (критерии оценивания)

Выразительно прочитайте текст.

Ответ (критерии оценивания)

Прочитайте эпизод, где рассказывается о том, как ребята не хотят, чтобы Светка ехала с ними на озеро, по ролям.

Перескажите этот эпизод от лица Светки. Какие чувства испытывала девочка?

9 КЛАСС

1. Опишите фотографию.



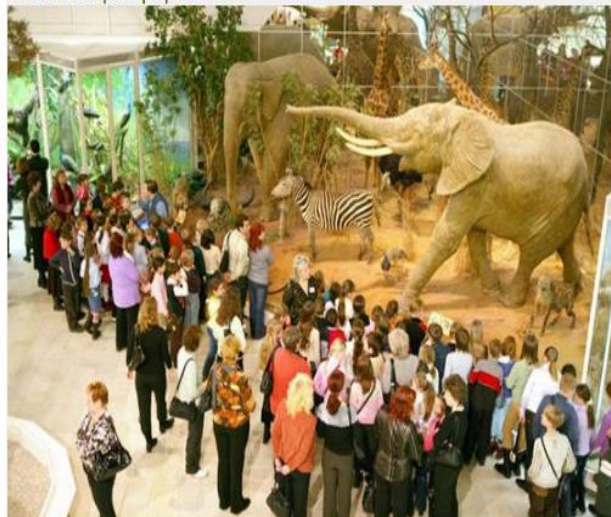
2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего. Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
 - когда и с кем;
 - что вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше

Ответ (критерии оценивания)



1. Опишите фотографию.



3. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего. Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
 - когда и с кем;
 - что вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС

Известно, что взглянуть на себя «со стороны» никому не удаётся. Каков твой стиль общения? На этот вопрос можно ответить с помощью этого теста.

Ответь на вопросы теста.

Работа в парах. Сравни и обсуди свои ответы с мнением о тебе соседа по парте. Составьте диалог.

Тест «Твой стиль общения»

1. Ищешь ли ты пути примирения после очередного конфликта?

- а) Не всегда
- б) Иногда
- в) Никогда

2. Как ты ведешь себя в критической ситуации?

- а) Внутренне возмущаюсь
- б) Сохраняю полное спокойствие
- в) Теряю самообладание

3. Какой считают тебя твои подруги (одноклассники)?

- а) Самоуверенной и завистливой
- б) Дружелюбной
- в) Спокойной и независимой

4. Как ты отреагируешь, если тебе предложат возглавить какую-нибудь работу в классе?

- а) Приму с некоторым опасением
- б) Соглашусь без колебаний
- в) Откажусь от неё ради собственного спокойствия

5. Как ты поступишь, если кто-нибудь из одноклассников возьмёт без твоего ведома твою тетрадь, чтобы списать задание?

- а) Задашь ему «по первое число»
- б) Заставишь вернуть
- в) Спросишь, не нужно ли ему ещё чего-нибудь

Какая характеристика подходит Вам?

- Ты чрезмерно миролюбива, что обусловлено некоторой неуравновешенностью в собственных силах и возможностях. Это без сомнения, не значит, что ты греешься под любым ветерком. Однако тебе следует быть более решительной. Если тебя критикуют «снизу» ты относишься к этому явлению доброжелательно, но побаиваешься критики «сверху».
- Ты умеренно агрессивна, тебе сопутствует успех в жизни, так как в тебе достаточно здорового честолюбия. В большинстве случаев к критике ты относишься доброжелательно, если она по существу и без каких-либо претензий.
- Ты чрезмерно агрессивна, неуравновешенна, а нередко бываешь даже жестокой по отношению к другим людям. Если ты поставила перед собой цель, ты рассчитываешь только на свои силы. Добиваясь успехов в какой-либо области, можешь пожертвовать интересами окружающих. Критику «сверху» принимаешь, критику «снизу» воспринимаешь крайне болезненно.

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС

Вам даётся 1.5 минуты на подготовку. (Ваше высказывание не должно занимать более 2 минут.

1. Опишите фотографию.



Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше всего.

Ответ (критерии оценивания)



Ответ (критерии оценивания)



1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении зрелищного мероприятия (концерта, спектакля), которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- на каком зрелищном мероприятии вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС

Гов

[1] [2] [3] [4] [

Прочитайте предложения. В каком из выделенных слов ударение падает на первый слог? Выпишите это слово.

На дне океана можно встретить конические трубы, над которыми вьются чёрные **КЛУБЫ** дыма.
Оказалось, что под одним номером дома числилось несколько **КОРПУСОВ**: «а», «б», «в» и «г».
ОТЗЫВ посла для консультаций не означает разрыв дипломатических отношений между странами.
В ванной работает сантехник, **ЧИНЯЩИЙ** водопроводный кран.
Чтобы попасть внутрь здания, нужно было пройти через бюро **ПРОПУСКОВ**.

Ответ (критерии оценивания)



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше

Ответ (критерии оценивания)



2. Расскажите о своём посещении урока, который запомнился больше всего.

Не забудьте рассказать

- о чём шла речь на уроке;
 - как реагировали одноклассники на рассказ учителя;
 - что заинтересовало вас в рассказе учителя;
- что понравилось на уроке и запомнилось больше всего

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС

Прочитайте текст. Это путеводитель по Санкт-Петербургу, кратко рассказывающий об основных достопримечательностях города, которые обязательно должен увидеть каждый гость Северной столицы (так по-другому называется Санкт-Петербург).

Представьте, что Вам нужно рассказать о достопримечательностях Вашего города туристам. Что Вы посоветуете увидеть, посетить? Составьте свой краткий путеводитель и расскажите о главных достопримечательностях Вашего города.

Санкт-Петербург

Главная улица города – Невский проспект. Обязательно прогуляйтесь по нему! Вы увидите Казанский собор, Аничков мост, Гостиный двор и много других достопримечательностей. Если у вас очень мало времени, просто прогуляйтесь от Дворцовой площади, на которой расположен самый известный музей города, Эрмитаж, по Невскому проспекту до площади Восстания. Не забывайте смотреть по сторонам в глубину отходящих от Невского проспекта улиц, там тоже много интересного!

Санкт-Петербург – город искусств, поэтому если вы располагаете временем, то рекомендуем посетить такие популярные достопримечательности и туристические места, как Эрмитаж, Петропавловскую крепость, Исаакиевский собор, храм Спаса на Крови.

Эрмитаж – это один из крупнейших музеев нашей страны, фонды которого хранят самые ценные коллекции искусства. Петропавловская крепость расположена на Заячьем острове. Это место, откуда началась история Петербурга. С Нарышкина бастиона Петропавловской крепости ежедневно в 12:00 производится выстрел сигнальной пушки. С колонады Исаакиевского собора открывается замечательный вид на город. Это одно из высочайших купольных сооружений в мире. Храм Спаса на Крови очень красивый храм на берегу канала Грибоедова, памятник архитектуры, выполненный в русском стиле. Эти места являются визитной карточкой города.

Если вы приехали в Петербург летом, рекомендуем прокатиться на кораблике по рекам и каналам города, ведь не случайно Петербург называют Северной Венецией. Обязательно посетите Петергоф – государственный музей-заповедник, памятник архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII–XIX веков. Петергоф, который называют «столицей фонтанов», знаменит своими роскошными дворцами и прекрасными фонтанами. Их на территории парка более 150!

Погода в Санкт-Петербурге очень изменчива: яркое солнце может

в одночасье смениться затяжным дождем. Несмотря на погоду, гуляйте по городу, наслаждайтесь прекрасными видами, изучайте достопримечательности, фотографируйте! И у вас будет свой Петербург – город, в который обязательно захочется вернуться!

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
AC0155

9 КЛАСС

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из статьи Николая Михайловича Карамзина
«О книжной торговле и любви к чтению в России»

Двадцать пять лет назад были в Москве две книжные лавки, которые не торговали в год и на 10 тысяч рублей. Теперь их двадцать, и все вместе они выручают ежегодно около 200 тысяч рублей. Отчего же в России прибавилось любителей чтения? Николай Иванович Новиков был в Москве главным распространителем книжной торговли. Взяв на откуп университетскую типографию, он умножил механические способы книгопечатания, завёл лавки в других городах, отдавал переводить книги, всячески старался приохотить публику к чтению, угадывал общий вкус и не забывал частного. Он торговал книгами, как богатый голландский или английский купец торгует произведениями всех земель: то есть с умом, с догадкой, с дальновидным соображением. Прежде московских газет расхаживало не более 600 экземпляров – Новиков сделал их гораздо богаче содержанием, прибавил к политическим разные другие статьи и, наконец, выдавал с «Ведомостями» бесплатно «Детское чтение», которое, несмотря на ученический перевод многих пьес, нравилось публике. Число подписчиков ежегодно умножалось и лет через десять дошло до 4 тысяч. С 1797 году газеты сделались важны для России.



Николай Иванович Новиков

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
E87A50

9 КЛАСС



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС

Прочитайте текст.

- (1) Но лишь однажды в жизни я почувствовал всю страшную силу настоящего театра.
(2) Это случилось, когда папа повел меня на «Бестридалицу», роль которой играла приехавшая на гастроли великая Комиссаржевская. (3) Я следил за переживаниями бедной, хорошей, гордой девушки, превратившейся благодаря среде, в которой она принуждена была жить, в вещь, почти в неодушевленный предмет, брошенной любимым человеком, оказавшимся негодяем. (4) В белом кружевном платье, несколько сухопарая, измученная, с гитарой в слабых руках, певшая в отчаянии каким-то надтреснутым голосом: «Но не любил он, нет, не любил он», она сжигала мне, тринадцатилетнему гимназисту, душу.
(5) Я не имел сил выйти с папой в антракте в фойе и сидел неподвижно в кресле, сцепившись руками в бархатные поручни. (6) Я думаю, что у меня тогда были пепельные губы, круги под безумными глазами, дрожали ледяные пальцы...
(7) А когда в последнем акте обманутый Карандышев – жалкий и вместе с тем страшный своей крахмальной манишкой на впалой груди, сутулой фигурой и чиновничьей фуражкой – вдруг выбежал, спотыкаясь, из-за кулис и выстрелил из пистолета в Комиссаржевскую, в её спину с выдающимися лопатками, то она не упала, как можно было предположить, а пошатываясь, но довольно твердо прошла по авансцене, а затем, схватившись за железный садовый стул, оперлась на круглый железный садовый стол и таким образом, стоя лицом к публике, умирала на фоне восхитительного заволжского пейзажа с грустными неподвижными облаками и туманно-лиловыми далями. (8) Умирая, она зачем-то сняла с головы свою трогательную соломенную шляпку с палевыми лентами, дрожащими в ее руке, а другой рукой в кружевном манжете, совсем белой, уже холодеющей, послала воздушные поцелуи публике, в особенности галёрке, где рыдали, бесновались, неистовствовали поцелуи публики, и нищие студенты, а она – Лариса – все посыпала и посыпала во все стороны слабеющие поцелуи прощанья, и воспоминания, и любви. (9) Эти поцелуи – казалось мне – летели стаями, как белые голуби, кружась и кружась под театральной люстрой, и Комиссаржевская откидывалась всё круче и круче навзничь, почти ложась простреленной спиной на железный садовый стол со съехавшей ресторанной скатертью, и уже никого вокруг не видела погасающими глазами, кроме прозрачных голубей, летающих по театру. (10) Я чувствовал, что по моим щекам текут слезы и я не знаю, как их унять...
(11) О, как я ее любил и жалел!
(По В. П. Катаеву)

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, драматург.



Вера Федоровна Комиссаржевская

Устно дайте ответы на следующие вопросы.

- 1) Сколько лет было юному герою, от имени которого рассказана история?
- 2) Чья актёрская игра произвела на мальчика сильное впечатление?
- 3) В каком предложении можно найти информацию, которая объясняет, почему так драматично сложилась судьба Ларисы?
- 4) Почему юный герой даже во время антракта не поднялся с кресел?
- 5) Почему силу настоящего театра рассказчик называет «страшной»?
- 6) Какая деталь позволяет определить, к какой социальной группе принадлежал Карандышев?
- 7) Какой пример из текста доказывает, что не только юный герой, но и более взрослые зрители были потрясены увиденным?
- 8) Какие примеры показывают чрезмерную театральность, вычурность сценического действия, рассчитанную на безыскусную публику?
- 9) Какие чувства выражены в этом тексте?
- 10) Ответы на какие из сформулированных выше вопросов содержат фактическую, а какие концептуальную информацию? Прежде чем ответить на этот вопрос, изучите таблицу «Виды информации».

Виды информации

| Фактическая информация | Концептуальная информация |
|--|---|
| Описывается в тексте: это даты, имена, названия, количество, время, место и т.д. Чтобы найти ее, надо внимательно прочитать текст. Чаще всего имеет однозначный ответ. | Имеет личный характер, субъективную окраску. Читатель должен самостоятельно установить причинно-следственные связи между разными частями текста, дать оценку каким-либо фактам, предложить свое истолкование. |

- 11) Как можно озаглавить этот текст?

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС

1. Прочитайте предложение, укажите, чем оно осложнено.

2. Устно обоснуйте свой выбор ответа.

История музея в Кремле, в самом сердце страны, всегда была неразрывно связана с историей Российского государства.

- 1) вставная конструкция
- 2) уточняющие члены предложения
- 3) обособленное обстоятельство
- 4) однородные члены предложения

Ответ (критерии оценивания)



1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
 - когда и с кем;
 - что вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше

1. Опишите фотографию.



2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

- в каком музее Вы были;
- когда и с кем;
- что вы увидели;
- что понравилось и запомнилось больше всего.

Ответ (критерии оценивания)

9 КЛАСС

1. Вслух прочитайте предложенные тексты.
2. Устно выскажите свое впечатление о прочитанном. Что объединяет эти тексты?
3. Знакомы ли Вы с подобными людьми? Возможно, вы читали или слышали о таких людях. Расскажите об этих людях. Что привлекает вас в личности этих людей? Как вы думаете, в чем секрет их успеха в жизни?

1. Булочная Филиппова всегда была полна покупателей. В дальнем углу вокруг горячих железных ящиков стояла постоянная толпа, жующая знаменитые филипповские жареные пирожки с мясом, яйцами, рисом, грибами, творогом, изюмом и вареным картофелем. Публика — от учащейся молодежи до старых чиновников во фризтовых шинелях и от расфранченных дам до бедно одетых рабочих женщин. На хорошем масле, со свежим фаршем пятачковый пирог был так велик, что парой можно было бы позавтракать. Их завёл ещё Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, а главное, чёрным хлебом прекрасного качества.

Прилавки и полки левой стороны булочной, имевшей отдельный ход, всегда были окружены толпами, покупавшими фунтиками чёрный хлеб и ситный.

—Хлебушко чёрненький труженику первое питание, — говорил Иван Филиппов.

—Почему он только у вас хорош? — спрашивали.

—Потому, что хлебушко заботу любит. Выпечка-то выпечкой, а вся сила в муке. У меня покупной муки нет, вся своя, рожь отборную покупаю на местах, на мельницах свои люди поставлены, чтобы ни соринки, чтобы ни пылинки... А все-таки рожь была разная, выбирать надо. И очень просто! — заканчивал всегда он речь своей любимой поговоркой.

Чёрный хлеб, калачи и сайки ежедневно отправляли в Петербург к царскому двору. Пробовали печь на месте, да не выходило, и старик Филиппов доказывал, что в Петербурге такие калачи и сайки не выйдут.

—Почему же?

—И очень просто! Вода невская не годится!

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печи, замораживали, везли за тысячу верст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу с жару.

Филиппов был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить. Там, где другие булочники и за грех не считали мошенничеством деньги наживать, Филиппов поступал иначе.

Огромные куши наживали булочники перед праздниками, продавая лежалый товар за полную стоимость по благотворительным заказам на подаяние заключённым.

Испокон веков был обычай на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подаяние арестованным.

Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекари. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; во-вторых, у него велся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш он целиком отвозил са тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И делал все это он «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

(По В.А. Гиляровскому)

2. Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, а доктора Янсена на них и денег-то не было. А были неутомимые ноги, великое терпение и долг. Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в сылять и вьюгу, днём и ночью.

Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсена был выше, чем можно себе вообразить в наше время. Он обладал редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду как бы горька она ни была. Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. И доктор Янсен не избежал этого. Человек, при жизни возведенный в ранг святого, уже волен в своей смерти, если, конечно, этот ореол святости не создан искусственным освещением. Доктор Янсен был святым города Смоленска, а потому и обречённым на особую, мученическую смерть. Нет, не он искал героическую гибель, а героическая гибель искала его.

Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей.

В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. Над колодцами устанавливался ворот с бадьёй, которой откачивали просочившиеся сточные воды. Процедура была длительной, рабочим одну смену не управлялись, всё замирало до утра, и тогда бадьёй и воротом завладевали мы. Нет, не в одном катании — стремительном падении, стоя на бадьё, и медленном подъёме из тьмы — таилась притягательная сила этого развлечения.

Провал в преисподнюю, где нельзя дышать, где воздух перенасыщен метаном, впрямую был связан с недавним прошлым наших отцов, с их риском, их разговорами, их воспоминаниями. Наши отцы прошли не только гражданскую, но и мирную «германскую» войну, где применялись реальные отравляющие вещества.

И мы, сдерживая дыхание, с замирающим сердцем летели в смрадные дыры, как в газовую атаку.

Обычно на бадью становился один, а двое вертели ворот. Но однажды решили прокатиться вдвоём, и верёвка оборвалась. Доктор Янсен появился, когда возле колодца металась двое пацанов. Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашел уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. Спустился, понял, что еще раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. Мальчики пришли в себя быстро, доктора Янсена спасти не удалось.

Так погиб последний святой города Смоленска, ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков, и меня потрясла не только его смерть, но и его похороны. Весь Смоленск от мала до велика хоронил своего Доктора.

(По Б.Л. Васильеву)

4. Напишите сочинение-миниатюру (не менее 70 слов) о нашем современнике, которого, на ваш взгляд, можно поставить в один ряд с вышеназванными людьми. Почему? О чём будет Ваше сочинение? Озаглавьте текст сочинения.

Ответ (критерии оценивания)



9 кл.

26В

9 КЛАСС

Выразительно прочитайте текст вслух. У Вас есть 1,5 минуты на подготовку.

Отрывок из статьи Светланы Матссон-Половой
«Корабль „Васа“»

В Стокгольме есть музей одного экспоната – корабля «Васа», единственного в мире судна XVII века, деревянные конструкции которого сохранились на 95%. Он затонул, проплавав всего полчаса. Лишь несколько слов записал хроникёр о катастрофе, постигшей Швецию и шведский флот в тёплый августовский день 1628 года: «Между четырьмя и пятью часами громадный новый корабль «Васа» опрокинулся и затонул». Прошло более 300 лет, и корабль решили поднять. В мире не было столь старого и в то же время столь хорошо сохранившегося судна. Почему «Васа» так хорошо сохранился? В холодном Балтийском море, в его слабосоленой воде не водится ракушка-древоточец, которая довольно быстро съедает дерево в тёплых южных морях. Реставраторам удалось решить сложнейшую проблему консервации дерева. Обычно, когда дерево вынимают из воды, жидкость испаряется, а дерево сжимается, трескается и разрушается. В течение 17 лет днём и ночью орошали корпус составом, замещающим воду. Надо было удалить из корпуса 580 тонн воды! Сначала работу выполняли вручную, затем установили полностью автоматизированную систему с 500 мундштуками снаружи и внутри корпуса.



Корабль «Васа»

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
410337

9 КЛАСС

Прочитайте текст.

1. Довольно многочисленная группа предметов фонда представлена глиняными игрушками XV-XVIII вв. В основном на 90 % они изготовлены из красной глины. Поверхность многих покрыта "белилами" - краской на основе белой глины. Довольно большая

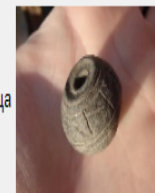
часть игрушек XVI-XVII вв. раскрашена красной или коричневой краской. Более 50 % от всех глиняных игрушек приходится на конников



2. Имеются также медведи, птички-свистульки, погремушки, выполненные как в виде шариков, так и в виде животных (лошадка и барашек). К логическим играм, которые были известны древним москвичам, относятся шахматы и шашки.

3. В основном культурном слое древней столице найдены костяные шахматные фигурки и шашки (последние, как правило, плоские цилиндрические). Но есть и белокаменная фигурка слона, изготовленная из известняка и происходящая из слоев XII-XIII вв.

4. Много среди археологических находок XII-XV вв. предметов, привезённых в Москву как из других древнерусских городов (преимущественно это стеклянные браслеты, бусы, а так же шиферные пряслица



- грузики для ускорения

вращения веретена). Но есть и такие, которые были привезены в Москву из-за пределов Руси (византийские амфоры, восточная поливная керамика, китайский фарфор, западноевропейские ножи).

После какого фрагмента текста должен стоять пропущенный фрагмент? Обоснуйте свою точку зрения.

Подобные факты говорят о хорошо налаженных торговых отношениях Москвы с другими регионами, благодаря выгодному географическому положению: Москва находилась на пересечении древних путей из Киева во Владимир и в Булгар, и из Великого Новгорода и Европы в Рязань и в восточные земли Золотой Орды, прежде всего в её столицу - город Сарай.

- 1) после первого
- 2) после второго
- 3) после третьего
- 4) после четвертого

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
FE493C

9 КЛАСС



Не забудьте рассказать:

- что это за мероприятие;
- кто принимает участие;
- чем заняты ребята;
- опишите присутствующих и их настроение.

Ответ (критерии оценивания)

Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)



Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о своей школьной научной практике (проекте).

Не забудьте рассказать:

- в каком научном мероприятии Вы принимали участие;
- какие исследования проводили;
- что нового узнали;
- какой опыт получили.

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС



Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о своём походе.

Не забудьте рассказать:

- когда, куда и с кем Вы ходили в поход;
- что показалось самым трудным в походе;
- какие качества характера вырабатываются в походе;
- как поход влияет на взаимоотношения в коллективе.

Ответ (критерии оценивания)



Расскажите о своём походе.

Не забудьте рассказать:

- когда, куда и с кем Вы ходили в поход;
- что показалось самым трудным в походе;
- какие качества характера вырабатываются в походе;
- как поход влияет на взаимоотношения в коллективе.

Ответ (критерии оценивания)

Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС

Прочитайте текст.

Прежде всего нашу озабоченность состоянием биосферы совершенно неправильно пытаться сравнивать с любой «мировой проблемой» прошедших веков. Потому что ни одна из тех проблем ещё не затрагивала состояния самого нашего мира, всей планеты, на которой мы живём, в целом, включая её поверхность, недра, всё живущее на ней, всю окружающую её гидросферу и атмосферу.

Человечество уже воздействует на природу глобально: переустраивая сушу, создавая искусственные моря и реки, изменяя климат целых районов. Но было бы глубоким заблуждением считать, будто человек только тем и занимается, что приводит природу, пребывающую в состоянии первобытного хаоса, в более благопристойный вид. Преобразуя природу, человек пока ещё вносит в неё гораздо больший беспорядок. Он нарушает равновесие, сложившееся в природе, и этот процесс есть обратная сторона цивилизации.

В живой природе идёт непрерывный круговорот веществ и энергии, в нём принимает участие всё живое на земле. Растения поглощают углекислоту, воду и минеральные вещества и, используя солнечную энергию, образуют углеводы и другие органические вещества, необходимые для их жизни. Вместе с тем они отдают в воздух свободный кислород. Этот процесс обогащения атмосферы кислородом идёт уже непрерывно около двух миллиардов лет, и на земле нет другого источника кислорода. Биомасса, образованная растениями, служит пищей для травоядных животных. Травоядные животные становятся добычей хищников. А после гибели хищных животных их ткани распадаются и вещество в той или иной форме возвращается в биологический круговорот.

Таков великий замкнутый цикл жизни в природе. Все его звенья функционируют в непосредственной зависимости друг от друга. Человек есть одно из этих звеньев. И именно человек наносит теперь удар по всей этой идеально отлаженной системе.

Люди опустошают леса и нерестилища, допускают перелов, переруб, перевыпас и многие иные действия, для которых есть общий термин – «перепромысел» (это промысел, нарушающий приходно-расходные балансы природы и подрывающий её восстановительные силы).

«Мы наступаем на природу во всеоружии техники своего века, и этим можно гордиться, – пишет одна из центральных газет. – Было бы смешно призывать сейчас к дедовским способам рубки леса или лова рыбы. Самолёты разведывают её косяки в море, лов ведут флотилии сейнеров и траулеров, на леса движутся дивизии тракторов и бульдозеров, кусторезов и корчевателей, электропил и трелевочных установок. А природа? Она-то в ответ продолжает восстанавливаться лишь старозаветными, „бабушкиными“ способами – чисто биологическими. Каково ей тягаться с нарастающей изобретательностью и технической вооружённостью добытчиков и обидчиков?»

Вы слушаете беседу одноклассников. Используя информацию из прочитанного текста, примите участие в этом диалоге.

Сергей: Что значит: «человек уже воздействует на природу глобально»? А разве раньше было не глобально?

Я: _____

Михаил: Проблемы были всегда, но человечество как-то выживало, не понимаю, почему сейчас все заговорили о состоянии природы.

Я: _____

Катя: Я читала в одной статье о том, что океаны губит стремительное разрастание водорослей. А знаете, почему водоросли стремительно размножаются и нарушают природный баланс? Быстрое размножение водорослей происходит из-за большого количества микроорганизмов, которые появляются в результате выброса отходов промышленностью.

Я: _____

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
B05750

9 КЛАСС



Расскажите о своём походе.

Не забудьте рассказать:

- когда, куда и с кем Вы ходили в поход;
- что показалось самым трудным в походе;
- какие качества характера вырабатываются в походе;
- как поход влияет на взаимоотношения в коллективе.

Ответ (критерии оценивания)

Опишите фотографию.



Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о своём школьном празднике.

Не забудьте рассказать:

- в каком празднике Вы принимали участие;
- кто принимал участие в праздновании;
- как вы готовились;
- что запомнилось больше всего.

9 КЛАСС



Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)

Расскажите о своём посещении оперы.

Не забудьте рассказать:

- в каком театре Вы побывали;
- когда и с кем ходили;
- какую оперу смотрели;
- что запомнилось больше всего.

Ответ (критерии оценивания)



Расскажите о своём посещении балета.

Не забудьте рассказать:

- в каком театре Вы побывали;
- когда и с кем ходили;
- какой балет смотрели;
- что запомнилось больше всего.

Ответ (критерии оценивания)

Опишите фотографию.

Ответ (критерии оценивания)



9 КЛАСС



В 1869 году, работая над учебником «Основы химии», Дмитрий Иванович Менделеев создал свою знаменитую Периодическую систему химических элементов. Учёный открыл, что свойства известных в его время 63 химических элементов периодически повторяются, если расположить элементы в порядке возрастания их атомного веса: от самого лёгкого – водорода, до самого тяжёлого – урана.

Эта закономерность легла в основу Периодической системы, которая установила строгие закономерности, навела порядок в хаотичном до этого открытия мире химических элементов. Опираясь на свою систему, Менделеев предсказал существование нескольких неизвестных ещё химических элементов и описал их важнейшие свойства. Впоследствии все эти элементы были открыты.

Трудно назвать область человеческой деятельности, которая бы не интересовала Менделеева: он изучал нефтяные месторождения, в одиночку совершил полёт на воздушном шаре, интересовался освоением Арктики и разработал проект ледокола. Деятельность учёного свидетельствует о силе человеческого ума, способного проникать в тайны природы, о безграничных возможностях познания.

На фотографии изображён Дмитрий Иванович Менделеев – известный русский учёный-химик. Выразительно прочитайте текст о Д.И. Менделееве вслух.

Ответ (критерии оценивания)

9 класс

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ высказывание химика и философа Б. Кедрова:

«Жизнь Менделеева – это труд, труд и снова труд, вдохновляющий на научный подвиг и приносящий величайшую радость творчества...»

Подумайте, где лучше использовать эту цитату в пересказе.

Ответ (критерии оценивания)



9 класс

12D6CE

9 КЛАСС

Прочитайте текст.

Какая информация уже сегодня обрушивается на обитателей планеты Земля, мы уже говорили. Это сотни миллионов экземпляров газет в день, это сотни тысяч научных и художественных книг и журналов в месяц, это более полумиллиарда радиоприёмников, это сотни миллионов телевизоров и т. д.

И количество этих источников информации растёт значительно быстрее, чем население земного шара.

Человеческая психика имеет определённые границы в восприятии информации. С одной стороны, она (разумеется, не очень переутомлённая) плохо реагирует на замедление потока поступающей информации: при этом возникает ощущение скуки и угнетения. С другой – имеется и верхний предел восприятия информации человеком: эта величина порядка 25 бит в секунду, или одного слова в секунду.

Но ведь все мы любим классиков. У каждого есть свои любимцы, к беседе с которыми иногда непросто тянет, и мы не раз и не два возвращаемся к ним. Значит, полученную нами оценку надо ещё уменьшить.

Гигантская диспропорция между возможностями человека и потоком информации, который обрушивает на него современная цивилизация, требует больших ухищрений в «упаковке» информации, чтобы именно эта информация пролезла через узкую щель человеческого восприятия в сознание индивида.

Как выбрать из книг, журналов, радио- и телевизионных передач и всякой другой информации то, что отражает вкусы, желания, настроения, устремления именно данной конкретной личности? Кто-то, махнув рукой на вулкан, идёт по случайному пути: «что попало под руку, то и ладно». Другие вырабатывают некие свои принципы и в соответствии с ними собирают сведения о книгах, картинах, постановках у знакомых и только потом решают, какую информацию «вводить» в себя. Иные следят за всеми рецензиями и по ним решают эту проблему (часть берёт то, что хвалят, а часть – то, что ругают).

Удвоение новых результатов мировой науки происходит приблизительно за 10 лет. Однако сопровождающая данное удвоение научно-техническая информация за это время не удваивается, а увеличивается значительно быстрее – в 8–10 раз. Такая «плодовитость» информации и породила жупел огнедышащего вулкана, угрожающего информационным взрывом. Ведь информационный поток удваивается каждые 3–4 года!

Если всё это просуммировать, то «на душу» каждого специалиста в данной узкой области еженедельно издаётся до 100 печатных листов. Если эта бедная «душа» будет тратить даже всё свободное время на чтение литературы по своей специальности, отбросив надежду на свои собственные исследования и свои новые результаты, то и тогда она сможет осилить не более 10 процентов чужих мыслей.

(По Н.Т. Петровичу)

Вы слушаете беседу одноклассников. Используя информацию из прочитанного текста, примите участие в этом диалоге.

Сергей: Кто знает, какой объём информации может принять человек?

Я: _____

Михаил: Мне кажется, что поток информации сейчас такой огромный, что сегодня главное для человека – найти способы, как можно ориентироваться в этом многообразии. Только как это сделать?

Я: _____

Катя: Я читала, что количество книг, например, которое может прочесть человек за всю свою жизнь, не превышает двух-трёх тысяч. И это довольно высокая норма. Её можно выполнить, читая ежедневно приблизительно по 50 страниц. За время «читающей» части жизни будет издано более 20 миллионов книг. Значит, в среднем можно прочесть только одну из 10 000 книг. И как же быть человеку? Читать, а не жить?

Я: _____

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
D182E1

9 КЛАСС

Прочитайте текст.

Какая информация уже сегодня обрушивается на обитателей планеты Земля, мы уже говорили. Это сотни миллионов экземпляров газет в день, это сотни тысяч научных и художественных книг и журналов в месяц, это более полумиллиарда радиоприёмников, это сотни миллионов телевизоров и т. д.

И количество этих источников информации растёт значительно быстрее, чем население земного шара.

Человеческая психика имеет определённые границы в восприятии информации. С одной стороны, она (разумеется, не очень переутомлённая) плохо реагирует на замедление потока поступающей информации: при этом возникает ощущение скуки и угнетения. С другой – имеется и верхний предел восприятия информации человеком: эта величина порядка 25 бит в секунду, или одного слова в секунду.

Но ведь все мы любим классиков. У каждого есть свои любимцы, к беседе с которыми иногда непреодолимо тянет, и мы не раз и не два возвращаемся к ним. Значит, полученную нами оценку надо ещё уменьшить.

Гигантская диспропорция между возможностями человека и потоком информации, который обрушивает на него современная цивилизация, требует больших ухищрений в «упаковке» информации, чтобы именно эта информация пролезла через узкую щель человеческого восприятия в сознание индивида.

Как выбрать из книг, журналов, радио- и телевизионных передач и всякой другой информации то, что отражает вкусы, желания, настроения, устремления именно данной конкретной личности? Кто-то, махнув рукой на вулкан, идёт по случайному пути: «что попало под руку, то и ладно». Другие вырабатывают некие свои принципы и в соответствии с ними собирают сведения о книгах, картинах, постановках у знакомых и только потом решают, какую информацию «вводить» в себя. Иные следят за всеми рецензиями и по ним решают эту проблему (часть берёт то, что хвалят, а часть – то, что ругают).

Удвоение новых результатов мировой науки происходит приблизительно за 10 лет. Однако сопровождающая данное удвоение научно-техническая информация за это время не удваивается, а увеличивается значительно быстрее – в 8–10 раз. Такая «плодовитость» информации и породила жупел огнедышащего вулкана, угрожающего информационным взрывом. Ведь информационный поток удваивается каждые 3–4 года!

Если всё это просуммировать, то «на душу» каждого специалиста в данной узкой области еженедельно издаётся до 100 печатных листов. Если эта бедная «душа» будет тратить даже всё свободное время на чтение литературы по своей специальности, отбросив надежду на свои собственные исследования и свои новые результаты, то и тогда она сможет осилить не более 10 процентов чужих мыслей.

(По Н.Т. Петровичу)

Вы слушаете беседу одноклассников. Используя информацию из прочитанного текста, примите участие в этом диалоге.

Сергей: Кто знает, какой объём информации может принять человек?

Я: _____

Михаил: Мне кажется, что поток информации сейчас такой огромный, что сегодня главное для человека – найти способы, как можно ориентироваться в этом многообразии. Только как это сделать?

Я: _____

Катя: Я читала, что количество книг, например, которое может прочесть человек за всю свою жизнь, не превышает двух-трёх тысяч. И это довольно высокая норма. Её можно выполнить, читая ежедневно приблизительно по 50 страниц. За время «читающей» части жизни будет издано более 20 миллионов книг. Значит, в среднем можно прочесть только одну из 10 000 книг. И как же быть человеку? Читать, а не жить?

Я: _____

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
D1B2E1

9 КЛАСС

Прочитайте текст.

Население земного шара быстро увеличивалось. Заселялись почти все земли планеты. Появилась острая необходимость передавать информацию на большие расстояния, в тысячи раз большие, чем перекрываемые человеческим голосом. Что тут только не применялось! Неутомимый бегун или гонец на лихом скакуне мчал срочные донесения; индейцы условной комбинацией костров объявляли войну соседнему племени; звук гигантского барабана пронзал африканские джунгли; почтовый голубь, ориентируясь непонятным до сих пор образом, нёс письмо.

Но всего этого было недостаточно. Жизнь требовала более быстрой передачи информации и значительно большего объема.

Революцию совершило электричество. Появился телеграф – связь по проводам. Впервые открылась возможность мгновенно передавать сообщение на большие расстояния, значительно превышающие пределы прямой видимости. Сначала это были условные знаки типа азбуки Морзе. Потом человеческий гений нашёл способы сразу передавать буквенный текст, не требующий зашифровки на передаче и расшифровки его на приеме.

Следующим шагом было изобретение телефона. Появилась возможность поговорить с человеком, находящимся за тридевять земель. Сегодня это тривиально, а на всемирной Парижской выставке тысячи людей стояли в очереди, чтобы первый раз поговорить с другими посетителями по телефону и убедиться в реальности изобретения.

Но для телеграфной и телефонной связи нужны были дорогостоящие провода, кабели. И разве мыслимо опутать ими весь земной шар, соединив многие точки планеты. А подвижные объекты так и вовсе невозможно связать с землёй и между собой проводами. Проблема оставалась нерешённой.

Но вот были переданы первые сигналы из одной точки пространства в другую без всяких проводов. Это был известный опыт А. Попова. Так появилась радиосвязь. Основное свойство её, к которому мы также все привыкли и не замечаем, – отсутствие соединительных проводов между корреспондентами. Был открыт новый, не зримый глазом носитель информации, движущийся, как и световой луч, с колоссальной скоростью – почти 300 000 километров в секунду – и легко пронзающий почти любые препятствия.

(По Н.Т. Петровичу)

Вы слушаете беседу одноклассников. Используя информацию из прочитанного текста, примите участие в этом диалоге.

Сергей: Какие средства связи использовали древние люди?

Я: _____

Михаил: Не понимаю, чем телефон не устраивал людей. Сегодня все ходят с телефонами, и это кажется очень современным.

Я: _____

Катя: Я читала, что телефон изобрели до Александра Белла в 1861 году. Создал его немецкий изобретатель Иоганн Рейс, кстати, он же и назвал своё устройство «телефон». Но у современников это изобретение энтузиазма не вызвало. Значит, не так важно изобрести что-то невероятное, как важно изобрести это вовремя.

Я: _____

Ответ (критерии оценивания)



9 класс
ААВ450

9 КЛАСС

Прочитайте текст.

Математики и физики сошлись на том, что за единицу информации и удобно, и логично принять такую дозу информации, которая уменьшает наше незнание в каком-то вопросе вдвое. При этом, конечно, полностью игнорируется значимость этого выбора. Вот несколько примеров получения информации, равной единице.

- В каком полушарии находится самая высокая горная вершина?
- В Северном.
- В какой половине года планировать вам отпуск?
- В первой.

Студент в растерянности: долг обязывает идти на лекцию, неутолённая жажда приключений зовёт в кино на новый детектив. Как сделать выбор из двух возможностей? Бросается монета. Ура! Детектив!

В жизни мы на каждом шагу пользуемся этой минимальной дозой информации в один бит. Кто не подсказывал в школе товарищу движением головы, чтобы сообщить ему ровно один бит информации – «да» или «нет»? Не случайно жизнь выработала этот метод чёткого вопроса – «да» или «нет»? Он требует принятия решения и чёткого ответа в виде одного бита информации – «либо да, либо нет», он требует ухода из болота «ни да, ни нет», «скорей да, чем нет», «и да, и нет».

Бит обладает ценными свойствами. Он наиболее прост и надёжен при передаче информации на расстояние: кивок головой, взмах рукой, голос, выстрел, взрыв, световой зайчик, костёр, ракета и т. д.

Для систем проводной и радиосвязи бит просто клад. В силу своей простоты – ведь надо передать только «да» или «нет» – он отлично сражается с помехами и обеспечивает наибольшую дальность и наименьшие ошибки.

В «жилах» ЭВМ тоже в большинстве случаев бегут биты – они наиболее надёжны, они упрощают конструкцию, они подчиняются простейшей логике.

Наконец, самое главное – из этих простых дальнобойных посылок типа «да» – «нет» (в канале связи это может быть + и –, 0 и 1, излучение и отсутствие излучения) можно составить любую сложную информацию (как из простых кирпичей создают чудеса архитектуры). Даже, точнее сказать, наоборот: любую информацию – речь, музыку, изображение – можно разложить на простые биты типа «да» – «нет», передать их в таком надёжном виде по каналам связи, а затем снова сложить из них исходную информацию.

Итак, если мы передаём из одной точки пространства в другую одну посылку, которая может принимать только одно из двух равновероятных значений – «да» или «нет», – то мы сообщаем ровно один бит информации.

При этом передаваемая информация, конечно, совершенно не зависит от вида переносчика и от длительности посылки. Это может быть звук, свет, электрический ток, радиоволна, луч лазера; а длительность любая – микросекунда, секунда, час, год и т. д.

О достоинствах бита мы говорили: это простота и надёжность; и в этом смысле он друг человека (а возможно, и других разумных существ, если они есть) Но этот друг может стать, и частично уже стал, врагом человека. Об этом красноречиво свидетельствует экспонента, по которой растёт армия бит во времени.

Их становится так много, что в этих джунглях из бит можно заблудиться. Ведь в общую копилку человеческих знаний непрерывно вносят свою долю миллионы людей, и её «золотой фонд» растёт с колоссальной скоростью. Число бит в копилке достигло астрономической величины.

И ориентироваться даже на небольшом участке этой копилки становится всё труднее и труднее.

(По Н.Т. Петровичу)

Вы слушаете беседу одноклассников. Используя информацию из прочитанного текста, примите участие в этом диалоге.

Сергей: Что такое бит?

Я: _____

Михаил: Не понимаю, почему бит называют то врагом человека, то его другом?

Я: _____

Катя: В детстве читала сказку В. Катаева «Цветик-семицветик», там одна девочка попросила себе игрушки со всего света, и они её чуть не погребли. Сейчас примерно то же самое: на нас бесконечным потоком валится информация. Уже невозможно разобраться, где ложь, где правда, как оценить её, как к ней относиться.

Я: _____

Ответ (критерии оценивания)



9 класс

8766D4

85.142.162.116

*Желаем успешно пройти
итоговое собеседование!*