

Технологическая карта урока

Разработала: учитель начальных классов МОУ «Торосовская ООШ» Рублёва Олеся Михайловна

Класс: 4

Предмет: литературное чтение

Тема урока: П. П. Бажов «Серебряное копытце»

Тип урока: освоение нового материала

Цель урока: расширить читательский кругозор на примере жизни и творчества П.П. Бажова; раскрыть понятие сказа как эстетического жанра литературы, выявить его особенности в сопоставлении со сказкой и рассказом.

Педагогические задачи: познакомить учащихся с жизнью и творчеством уральского сказочника Павла Петровича Бажова; показать своеобразие, необыкновенность, красоту его сказов; создать условия для формирования нравственных позиций на основе чтения высокохудожественных текстов; способствовать развитию умений работать с прозаическим текстом (определять основные сюжетные линии, главную мысль произведения, характеризовать героя); отрабатывать навыки правильного, выразительного чтения; обогащать словарный запас; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты

Предметные:
познакомятся: с понятием «сказ», с биографией и творчеством П. П. Бажова, с содержанием произведения «Серебряное копытце»;
научатся: воспринимать на слух художественное произведение, понимать содержание литературного произведения, выделять в нем основную мысль;

Метапредметные:
Познавательные: работать с текстом: осмысливать структурные особенности рассказа, характеризовать героев, понимать главную мысль, осуществлять поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной и художественной книге.
Регулятивные: формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.
Коммуникативные: ответы на вопросы на основе художественного

Личностные:
осмысливать базовые ценности: благородство, забота, понимание, сочувствие; проявление интереса к чтению и изучению творчества Бажова.

называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.	текста учебника, осмысливать правила взаимодействия в паре и группе (распределять обязанности, составлять план совместных действий, уметь договариваться о совместных действиях)	
Образовательные технология (формы работы)	Фронтальная, групповая, самостоятельная работа; элементы ИКТ-технологии.	
Образовательные ресурсы	Учебник «Литературное чтение 4 класс. Часть 1», выставка книг по теме урока, портрет П.П. Бажова, оформленный класс в виде уральской избы, полезные ископаемые, ювелирные изделия, карты	
Средства ИКТ	Проектор, компьютер, экран, презентация к уроку.	

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающегося
I. Организационное начало урока. Мотивация к деятельности	Начинается урок, Постарайтесь всё понять, Учитесь тайны открывать, Ответы полные давать, Чтоб за работу получать Только лишь оценку «пять»! -Начинаем наш урок с речевой разминки. Речевая разминка. Сказка по свету идёт – Всех нас за руку ведёт. Сказка – умница и прелесть, С нами рядышком живёт... - Прочитайте громко, (медленно, скороговоркой. весело, грустно).	Учащиеся проверяют свою готовность к уроку. Читают с разными интонациями, в разном ритме.
II. Целеполагание	- Как речевая разминка связана с темой изучаемого нами раздела в учебнике?	Учащиеся отвечают на вопросы,

	- Как называется наш раздел? (Литературные сказки) – Какие сказки называют литературными? (которые написал автор) -Книги какого автора вы принесли сегодня на урок?(Павла Петровича Бажова) - верно и у нас сегодня с вами получилась целая выставка книг -Какое произведение Бажова мы будем читать на уроке? - Это произведение мы читали с Вами летом. Кто копытом бьёт так ловко, А Дарёнка смотрит робко. Козлик прыгает всё выше И Мурёнка с ним на крыше. Камни сыплются, сверкают И избушку освещают. Дарит камни им не птица, А... (серебряное копытце) - И, значит, тема нашего урока...(познакомится с произведением П.П. Бажова «Серебряное копытце»). -Какие еще произведения Бажова вы знаете? -А к какому жанру относятся произведения Бажова? -А чем сказы отличаются от сказки? -И, значит, перед нами стоит задача: ...(выяснить особенности литературного жанра «сказ») -Мы с вами неоднократно убеждались, что познакомившись с биографией автора, начинаешь лучше понимать его произведение.	определяют цель урока (познакомиться со сказом Бажова «Серебряное копытце», определяют задачи урока (выяснить особенности литературного жанра «сказ» познакомиться с биографией Бажова). Ученик вешает козленка на доску, на крышу дома
--	--	---

	Следовательно, еще одной задачей нашего урока будет...(познакомиться с биографией Бажова)	
III. Актуализация знаний.	1. Работа в группах Подбор правильных понятий Сказка – Рассказ – Былина – Басня - А СКАЗ – это -«Серебряное копытце» - это сказ. Подберите однокоренные слова. (<i>сказ — рассказ — сказка —рассказывать, сказывать</i>) - Что такое сказка? (<i>Сказка — это фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантастики. В сказках всегда есть назидательный смысл.</i>) - Что такое рассказ? (<i>Рассказ — это прозаическое произведение, в основном повествовательного характера, в центре которого чаще всего какой-то один эпизод, где происходят реальные события.</i>) -Что же такое сказ? В нем сочетаются элементы сказки и рассказа. -Сказ – это произведение, в котором присутствуют и реальные события, и вымысел. 2.Проверка домашнего задания. -У вас было домашнее задание найти информацию о жизни и творчестве П.П. Бажова. Что интересного вы узнали? - Давайте соберем воедино всю информацию. Кто хочет?	Ученики рассказывают о том, что они узнали о жизни автора. ВЗАИМОПРОВЕРКА Смотрят презентацию.

	-А теперь поменяемся тетрадочками и проверим и оценим работу товарища. 2.Просмотр презентации 3.Вопросы на восприятие информации -Где жил Бажов? -Зачем в течении всей жизни Павел Петрович собирал и записывал рассказы, сказания, побывальщины уральских рабочих? -О чем хотел рассказать своим читателям автор сказов? - Действительно, Бажов очень хотел, чтобы его читатели узнали и полюбили его родной Урал, с его красотой и богатством. А главным богатством Урала писатель считал людей, которые добывают подземные богатства, умеют видеть красоту и ценят доброту, дружбу, любовь выше всякого богатства. <i>- Известно людям с давних пор, Так нужно ль сомневаться? Что в глубине Уральских гор Сокровища таятся. Но самоцветных всех камней, Как радуга горящих, Сказанья древние ценней О людях настоящих.</i> - Давайте рассмотрим у нас на столах природные полезные ископаемые, которые в том числе добывают и на Урале. - Какие драгоценные камни нам с Вами могут здесь попасться? - Рассмотрите на карте, где именно находятся Уральские горы, и какие они большие по протяженности. - Славится урал своими дарами!	Отвечают на вопросы. Работа с коллекцией полезных ископаемых! Ребята работают в команде и рассматривают, что именно добывают на урале Ребята рассматривают ювелирные украшения
--	---	---

	- Работа с коллекцией полезных ископаемых – показ ювелирных украшений А теперь давайте встанем и отдохнем -	
Физкультминутка	У оленя дом большой, Он глядит в свое окошко. Зайчик по лесу бежит И в окно стучит: «Тук-тук, дверь открой, Там в лесу охотник злой». «Зайка, зайка, забегай, Лапу мне давай».	Дети выполняют: движения руками под музыку
IV. Работа по теме урока	- Давайте начнем читать сказ Бажова «Серебряное копытце», а группа «экспертов» сегодняшнего урока будет помогать нам, поясняя незнакомые слова. 1.Первичное восприятие первой половины текста. (Учитель и хорошо читающие учащиеся читают часть сказа до слов: «Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться». (стр 130) 2.Первичная проверка усвоения текста. – Где происходят события? – Кто главные герои сказа? – Как жилось сиротке в чужом доме? – Какое чувство вызывает у вас такое житьё? – Чем занимался Кокованя? – Почему, по вашему мнению, Кокованя решил взять Дарёнку к себе в дом?	<i>Работа с новыми словами</i> Читают произведение. Отвечают на вопросы учителя. Группа учеников («экспертов»), получивших к уроку групповое задание: выяснить значение слов и словосочетаний, объясняет значение слов: <i>Барская рукодельня</i> – ручной труд (преимущественно вышивание, вязание, шитье).

	-Верно. Кокованя был одинок, тоскливо ему было одному. Кокованя не был счастлив, одиночество его угнетало. – А почему девочка согласилась идти жить к Коковане? -Верно. После смерти родителей Дарёнка тоже оказалась в одиночестве. Она чувствовала себя в приёмной семье лишней и никому не нужной. Потому то и “кошку драную” подобрала, и на предложение Коковани согласилась. Девочка, как и Кокованя, нуждалась в любви, заботе, внимании.) – Как зажили втроём Кокованя, Дарёнка и Мурёнка? Как они относились друг к другу? Подтвердите ваше мнение словами произведения. 3.Работа с понятием «сказ» Итак, мы с вами начали знакомится с одним из сказов Бажова.	<i>Взъесться</i> – невзлюбив, рассердившись, начать упрекать, обвинять, бранить. <i>Голбчик</i> – приступка для выхода на печь. <i>Пожитки</i> – мелкое имущество, домашние вещи. <i>Похлебка</i> – жидкая пища, род супа из картофеля или крупы. <i>Несподручно</i> – неудобно, неловко. <i>Пособник</i> – помощник в делах. <i>Покосные ложки</i> – широкие, пологие овраги, покрытые травой. <i>Статочное ли дело</i> (устар.) – хорошее ли дело. <i>Приказчик</i> – управляющий имением помещика (хозяйством). <i>Очаг</i> – устройство для разведения и поддержания огня. <i>Горюн</i> – горевать. <i>Балаган</i> – временная легкая деревянная постройка. <i>Бирюзовый</i> – зеленовато-голубой цвет. <i>Душной</i> – запах, идущий от животного. <i>Угрузнешь в снегу</i> – утонешь, погрузишься в снег.
--	--	--

	. (учитель записывает определение на доске, а ученики в своих рабочих тетрадях) - Докажите, что «Серебряное копытце» - это сказ. -Все верно. «Серебряное копытце» – это сказ, так как в нем умело переплетаются фантастика, элементы вымысла и реальность. -Как вы думаете, почему П.П. Бажов выбрал именно этот жанр для своей книги «Малахитовая шкатулка»?	ПОЖИТКИ - мелкое имущество, домашние вещи. ПОХЛЁБКА - жидкая пища, род супа из картофеля или крупы. НЕСПОДРУЧНО - неудобно, неловко. Учащиеся выполняют задание, отвечают на вопросы, записывают определение в рабочую тетрадь.
V. Подведение итогов урока. Рефлексия.	-Вспомните цель и задачи нашего урока. Удалось ли их достичь? – Чем вам запомнился урок? – Что было непонятно, сложно? – Какие открытия сделали? - За что бы вы себя похвалили сегодня? -С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему? Оценки за урок	Оценивают степень достижения цели и реализации задач, оценивают результат деятельности. Высказывают впечатления об уроке.
VI. Домашнее задание	Рекомендую вам ребята рассмотреть книги нашей выставки. Возможно, вы захотите самостоятельно прочесть другие, еще незнакомые вам, сказы. Домашнее задание: Дочитать сказ. Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка. По желанию сделать рисунок любого героя сказа.	Записывают задание.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии П.П. Бажова

Насупленные брови, добрые, внимательные глаза, большая седая борода - на фотографиях Павел Петрович Бажов выглядит старым, мудрым сказочником. Он и был сказочником. Только герои его сказок жили, казалось, в самых неподходящих для сказок местах: в горных шахтах, среди заводского шума - словом, там, где родился и прожил свою долгую жизнь этот замечательный писатель и человек.

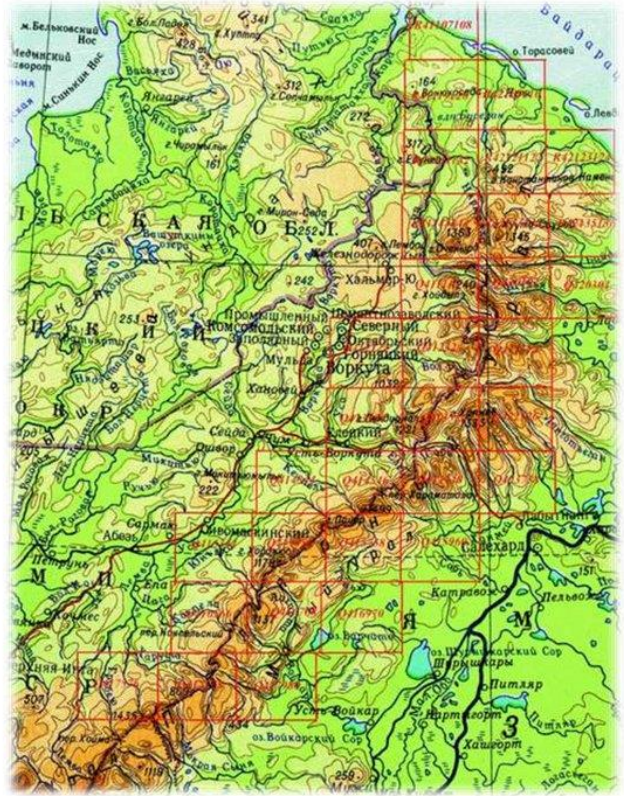
А родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала. Став учителем, он в свободное время бывал на заводах, в деревнях, расспрашивал стариков, записывал в толстую тетрадь все, что они ему рассказывали, - были и небылицы, подлинные истории и народные предания, песни, сложенные столетия назад. И много таких тетрадей накопилось у необычного учителя к тому времени, когда в нашей стране произошла революция.

И тогда Павел Бажов оставил учительство, запрятал свои тетради и добровольно пошел в Красную Армию, чтобы с винтовкой в руках защищать молодую Советскую республику. Только после окончания Гражданской войны Павел Бажов снова достал свои заветные тетради. И они стали заполняться новыми записями. К этому времени он был журналистом. Ему приходилось часто ездить по старым уральским шахтам, горным заводам. И он не терял ни одной возможности, чтобы записывать все, что его так сильно привлекало.

Павлу Бажову были интересны простые уральские мастера, талантливые русские умельцы, которые лили сталь, делали оружие, создавали сказочные по красоте изделия из железа и чугуна. Его влекли душевная красота и достоинство трудового человека. Только таким открываются стихийные силы природы, только отважным и чистым душой людям удастся проникнуть в заветные кладовые Уральских гор, только им дано разгадать их тайны. Так рассказывалось в тех преданиях, которые переходят от поколения к поколению. В 1924 г. Павел Бажов выпустил свою первую книгу «Уральские были». А за ней последовали знаменитые «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Медной горы хозяйка», «Великий полоз» и многие другие уральские сказы, как называл их автор. Они были радостным открытием для всех читателей - от детворы до умудренных старцев. В этих сказах фантастическое сливалось с реальным, в них происходили необыкновенные события, в которых все было, как и должно быть в настоящей сказке: добро побеждало зло, вся нечисть отступала перед мужеством и чистой совестью. Впервые героями сказок стали не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а рабочие люди, умеющие разглядеть в безжизненном

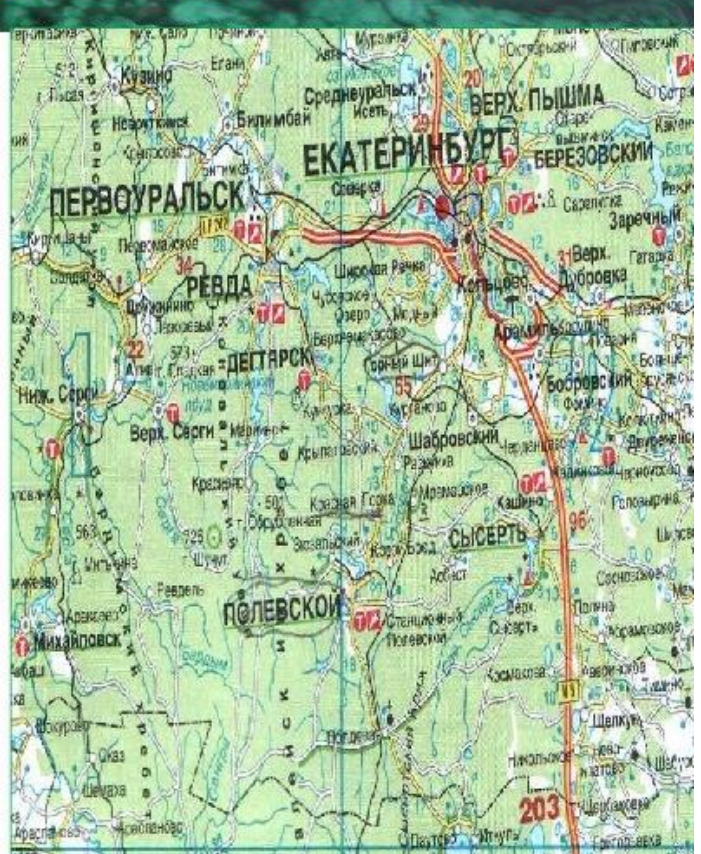
камне его добрую, нужную людям суть. «Добрый гляделец» - так называли в уральских сказах таких людей. По мотивам сказок созданы кинофильм «Каменный цветок», многочисленные произведения музыки, скульптуры, живописи. Слава нового и необыкновенного сказочника разошлась по всей стране и вышла далеко за ее пределы

- ❖ Уральские горы - горная система между Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнинами.
- ❖ Длина Уральских гор - более 2000 км, ширина от 40 до 150 км.
- ❖ Самая высокая точка Урала - гора Народная (1895 м.).
- ❖ Уральские горы появились около 600 миллионов лет тому назад.



География сказов Бажова

- События в произведениях П.П. Бажова происходят на уральской земле.
- Географические названия, упоминающиеся в них, имеют реальную основу.
- Во многих произведениях упоминается Полевой завод - ныне г. Полевской.
- С Красной Горкой связаны события сказа «Сочневы камешки». В сказе «Две ящерки» фигурируют г. Сысерть и посёлок Горный Щит. В сказе «Приказчиковы



БОГАТСТВА УРАЛЬСКИХ ГОР



Аурикуприд



Пирит



Топаз



Крокоит



Медь



Кварц



Малахит

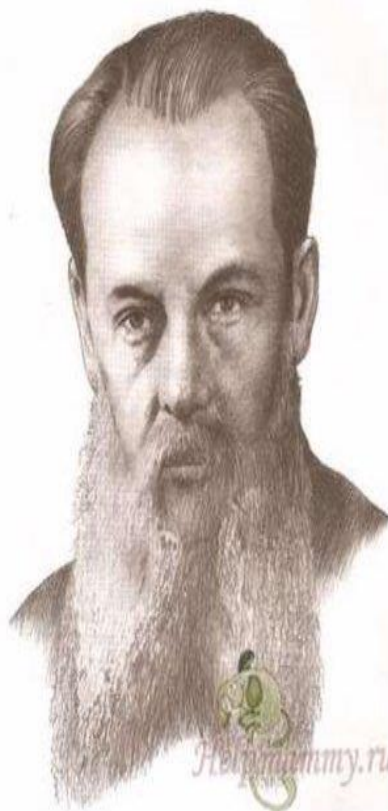


Берилл

Уральские писатели

БАЖОВ Павел Петрович

(1879–1950)



Автор знаменитой «Малахитовой шкатулки» родился не на Южном Урале, а в поселке Сысертского завода близ Екатеринбурга в семье потомственных горнозаводских мастеров. Семья часто переезжала с завода на завод, что позволило будущему писателю хорошо узнать жизнь обширного горного округа. Бажов учился в Екатеринбургском духовном училище (1889–1893), затем в Пермской духовной семинарии (1893–1899). До 1917 года работал школьным учителем в Екатеринбурге и Камышлове. Каждый год во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор.

Во время Гражданской войны вступил добровольцем в Красную Армию и принимал участие в боевых операциях на Уральском фронте. Работал журналистом в дивизионной газете «Окопная правда», в камышловской газете «Красный путь», а с 1923 года по 1930 год — в редакции свердловской «Крестьянской газеты». Его первая книга «Уральские были» вышла в свет в 1924 году.

В стремлении выработать собственный литературный стиль, Бажов искал оригинальные формы воплощения своего писательского дарования. Это удалось ему к середине 1930-х годов, когда он начал публиковать свои первые сказы. В 1939 году издана его самая знаменитая книга — «Малахитовая шкатулка», которая многое изменила в жизни самого Павла Петровича и открыла миру Урал во всем его величии и красоте. Сказы были так хороши, что эту книгу послали на международную выставку в Нью-Йорк.

Именно как создатель сказов Бажов и вошел в большую литературу. Кроме того, в последние годы жизни он редактировал книги и альманахи, в том числе по уральскому краеведению, возглавлял Свердловскую писательскую организацию, был главным редактором и директором Уральского книжного издательства.

Умер Бажов в Москве 3 декабря 1950 года.

С 1993 года в Челябинской области каждое лето проводятся Бажовские фестивали.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ И СЛОВСОЧЕТАНИЙ

ПРИКАЗЧИК – управляющий имением помещика (хозяйством).

ОЧАГ – устройство для разведения и поддержания огня.

ГОРЮН – горевать.

БАЛАГАН – временная легкая деревянная постройка.

БИРЮЗОВЫЙ – зеленовато-голубой цвет.

ДУШНОЙ – запах, идущий от животного.

УГРУЗНЕШЬ В СНЕГУ – утонешь, погрузишься в снег.

БАРСКАЯ РУКОДЁЛЬНЯ - ручной труд (преимущественно вышивание, вязание, шитье).

ВЗЪЕСТЬСЯ - невзлюбив, рассердившись или раздражившись, начать упрекать, обвинять, бранить.

ГОЛБЧИК- приступка для всхода на печь.

ПОЖИТКИ - мелкое имущество, домашние вещи.

ПОХЛЁБКА - жидкая пища, род супа из картофеля или крупы.

НЕСПОДРУЧНО - неудобно, неловко.

ПОСОБНИК- помощник в делах.

ПОКОСНЫЕ ЛОЖКИ - широкие, пологие овраги, покрытые травой.

СТАТОЧНОЕ ЛИ ДЕЛО - (устар.) хорошее ли дело.

**Сказка по свету идёт –
Всех нас за руку ведёт.
Сказка – умница и прелесть,
С нами рядышком живёт...**

**Сказка по свету идёт –
Всех нас за руку ведёт.
Сказка – умница и прелесть,
С нами рядышком живёт...**

**Сказка по свету идёт –
Всех нас за руку ведёт.
Сказка – умница и прелесть,
С нами рядышком живёт...**

**Сказка по свету идёт –
Всех нас за руку ведёт.
Сказка – умница и прелесть,
С нами рядышком живёт...**

