

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Торосовская основная общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**  
**по предмету « Музыка»**  
**1-4 классы**

Составители:

Суханова В.В.  
Павлова Ю.В.  
Черноярова О.Д.  
Цой Е.К.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка» и на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичака «Музыка 1-4» - М.: Дрофа, 2019г. - (начальная школа XXI века)

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ;
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 06.10.2009 № 373;
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785)
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. В соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ основного общего образования в образовательных организациях Ленинградской области в 2018-2019 учебном году № 19-14011/2018 от 30.07.2018 года.
6. Основная образовательная программа начального образования «МОУ «Торосовская основная общеобразовательная школа»
7. Учебный план МОУ «Торосовская основная общеобразовательная школа» для 1- 4 классов.

## **I. Планируемые результаты**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **1 класс**

##### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

##### **В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко—тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 класс**

**В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных

инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

—понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

—владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

—узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавиесина;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

### **3 класс**

#### **В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **В области предметных результатов:**

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях

как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

—знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия— подголоски).

#### **4 класс**

##### **В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина

России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе

коллективного (индивидуального) музицирования;  
—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;  
—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);  
—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);  
—умение формулировать собственное мнение и позицию;  
—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;  
—понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;  
—умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;  
—установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);  
—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);  
—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);  
—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);  
—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;  
—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);  
—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;  
—умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;  
—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  
—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;  
—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);  
—знание названий различных видов оркестров;  
—знание названий групп симфонического оркестра;  
—умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;  
—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»)

## II. Содержание учебного предмета

1 класс

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...» (25 ч.)

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

**ПРИРОДА В МУЗЫКЕ.** Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны

**СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ.** Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей

**НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ.** «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс.

**МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ** (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

**ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** «Детский альбом» П. И. Чайковского.

**ЖАНРЫ МУЗЫКИ.** «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.** В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.** Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.** Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте.

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.** Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты?

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка» (34 ч.)

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

**ПРИРОДА В МУЗЫКЕ.** Осенины; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор.

**СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ:** Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ: Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам.

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ: «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник — композитор; Звуки-краски; Тембры-краски.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадною».

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары.

3 класс

Тема года: «О чем рассказывает музыка» (34 ч.)

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..»

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!»

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы.

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы.

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ Картины природы в музыке; Может ли музыка «нарисовать» портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты.

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты.



Музыкальное исполнительство. Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира.

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:** Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие» (34 ч.)

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

— стиль направления (венский классицизм).

**ПРИРОДА В МУЗЫКЕ.** Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи.

**СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ.** Арлекин и Пьеро; В подводном царстве.

**НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА.** «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

---

**МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ** (междисциплинарные темы). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей».

**ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.** Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

**ЖАНРЫ МУЗЫКИ.** Что такое мюзикл?

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.** Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл?

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.** Симфонический оркестр; Джазовый оркестр.

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.** В 4 классе сведения по музыкальной грамоте усвоены в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему.

### ***III. Тематическое планирование***

#### ***1 класс***

**Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»**

«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	1
Ноги сами в пляс пустились.	1
Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1
Марш деревянных солдатиков.	1
«Детский альбом» П.И. Чайковского.	1
Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1
«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	1
Зимние игры.	2
«Водят ноты хоровод».	1
«Кто-кто в теремочке живёт?»	1
Весёлый праздник Масленица.	2
Где живут ноты?	1
Весенний вальс.	1
Природа просыпается.	1
В детском музыкальном театре.	1
Мелодии и краски весны.	1
Мелодии дня.	1
Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1
Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1
На концерте.	1
«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).	1
«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей».	1
<b>Всего</b>	<b>25</b>

2 класс

**Тема года: «Музыкальная прогулка»**

Прогулка.	1
Картинки с выставки.	1
Осенины.	1
Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков.	1
В оперном театре.	1
Осень: поэт, художник, композитор.	1
Весело – грустно.	2
Озорные частушки.	1
Мелодия - душа музыки.	1
Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	1
Музыкальная интонация.	1
Ноты длинные и короткие.	1
Величественный орган.	1
«Балло» означает «танцюю».	1
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1
Зима: поэт, художник, композитор.	1
Для чего нужен музыкальный размер?	1
«Марш Черномора».	1
Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1

Музыкальный аккомпанемент.	1
Праздник бабушек и мам.	1
«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.	2
Диезы, бемоли, бекары.	1
«Где это видано...».	1
Весна: поэт, художник, композитор.	1
Звуки-краски.	1
Звуки клавесина.	1
Тембры-краски.	1
«Эту музыку легкую... называют эстрадной...».	1
Музыка из детских кинофильмов.	1
Музыкальные театры мира.	1
<b>Всего</b>	<b>34</b>

3 класс

**Тема года: «О чем рассказывает музыка»**

Картины природы в музыке.	1
Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
В сказочной стране гномов.	1
Многообразие в единстве: вариации.	1
«Дела давно минувших дней...».	1
«Здесь русский дух... там Русью пахнет...».	1
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1
Бег по кругу: рондо.	2
Какими бывают музыкальные интонации.	3
Знаки препинания в музыке.	1
«Мороз и солнце, день чудесный...».	1
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	2
Колокольные звоны на Руси.	1
Музыка в храме.	1
М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1
Что такое патриотизм.	1
Русский национальный герой Иван Сусанин.	1
Прощай, Масленица!	1
Музыкальная имитация.	2
Композиторы детям.	1
Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1
Струнные смычковые инструменты.	1
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2
Вечная память героям. День Победы.	1
Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
Выдающиеся музыканты-исполнители.	1
Концертные залы мира.	1
<b>Всего</b>	<b>34</b>

4 класс

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

«Россия— любимая наша страна...».	1
Великое содружество русских композиторов.	2
Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1
Музыка Украины.	1
Музыка Белоруссии.	1
Музыкант из Желязовой Воли.	1
Блеск и мощь полонеза.	1
Музыкальное путешествие в Италию.	1
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1
Знаменитая Сороковая.	1
Героические образы Л. Бетховена.	1
Песни и танцы Ф. Шуберта.	1
«Не ручей— море ему имя».	1
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1
«Так полюбил я древние дороги...».	1
Ноктюрны Ф. Шопена.	1
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».	1
Арлекин и Пьеро.	1
В подводном царстве.	1
Цвет и звук: «музыка витража».	1
Вознесение к звездам.	1
Симфонический оркестр.	2
Поэма огня «Прометей».	1
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1
Джазовый оркестр.	1
Что такое мюзикл?	1
Под небом Парижа.	1
Петербург. Белые ночи.	1
«Москва... как много в этом звуке...».	1
«Россия— священная наша держава, Россия—любимая наша страна».	1
<b>Всего</b>	<b>34</b>