

Оценочные материалы по изобразительному искусству

Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по ИЗО во 2 классе

Работа по теме «Постройка и реальность».

Творческая работа состоит из двух этапов:

первый этап - создание эскиза (набросок работы, выполненный простым карандашом), на выполнение этой работы отводится 15-20 минут;
второй этап – работа в цвете, отводится 20-25 минут.

ОЦЕНИВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

4. Самостоятельность выполнения работы

Из всех этих компонентов складывается общая отметка работы обучающегося.

Отметки:

«5»- работа соответствует всем критериям оценивания. (5баллов)

«4» - частично не соответствует критериям оценивания. (4балла)

«3» - есть значительные несоответствия поставленным критериям. (3балла)

«2» - полное несоответствие критериям оценивания. (менее 3 баллов)

Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 3 классе

Творческая работа (работа по замыслу).

Назначение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения обучающимися 3 классов предметного содержания курса изобразительного искусства в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.

Формой проведения промежуточной (годовой) аттестацией по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе является творческая работа.

Первый этап: выполнение эскиза.

Второй этап: выполнение работы в цвете.

Критерии оценивания по изобразительному искусству.

Оценка «5» ставится - работа выполнена самостоятельно в заданное время, с соблюдением последовательности, творчески и качественно.

Оценка «4» ставится - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный.

Оценка «3» ставится - работа выполнена самостоятельно, в заданный срок, с нарушением последовательности, работа выполнена небрежно, неаккуратно.

Оценка «2» ставится - ученик с работой самостоятельно не справился, нарушена последовательность выполнения, работа выполнена небрежно, имеет незавершенный вид.

Контрольно-измерительный материал для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 4 классе:

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству учени__ 4 класса _____

Вариант 1.

А-1. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому виду изобразительного искусства она относится.

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) декоративно-прикладное искусство



А-2. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) анималистический



А-3. Определите к какому виду народного промысла относится данное изображение.

- А) хохлома
- Б) гжель
- В) жостово
- Г) дымка



А-4. Рассмотрите репродукцию И.И. Левитана «Золотая осень». Определите, какие цвета преобладают в картине.



- А) тёплые

Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.

 Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в семье Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной

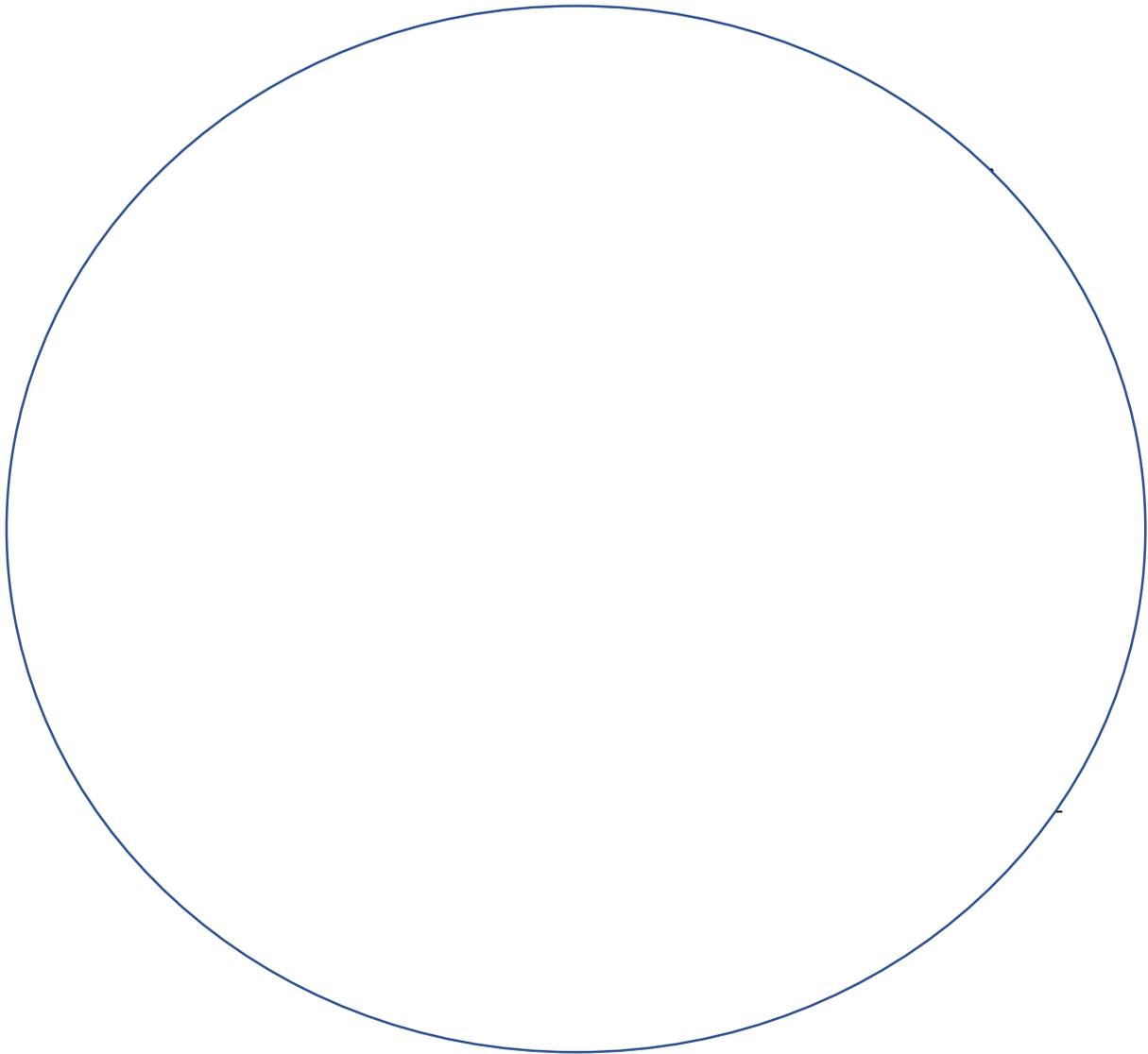
картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 Над какой картиной художник работал более 20 лет? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

С-1. Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.



А-1. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому виду изобразительного искусства она относится.

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) декоративно-прикладное искусство



А-2. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

- А) пейзаж
- Б) портрет



В) натюрморт

Г) анималистический

А-3. Определи, к какому виду народного промысла относятся данное изображение.

А) хохлома

Б) гжель

В) жостово

Г) дымка



А-4. Рассмотрите репродукцию Николая Рериха «Небесный бой».

Определи, какие цвета преобладают в картине.



А) тёплые

Б) холодные

Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.



Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900) – русский художник-передвижник, мастер пейзажной живописи. Родился в местечке Кибарты в Литве, в семье железнодорожного служащего. В начале 70-х годов семья в надежде поправить материальное положение переехала в Москву. Скоропостижная смерть родителей, нужда, лишения выпали на долю юноши, но не сломили его. В 13 лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Со второй половины 80-х годов Левитан постоянно совершает поездки на Волгу, которые вдохновили художника на создание большой серии пейзажей. Особым успехом пользовались картины «Золотая осень. Слободка» и «Берёзовая роща».

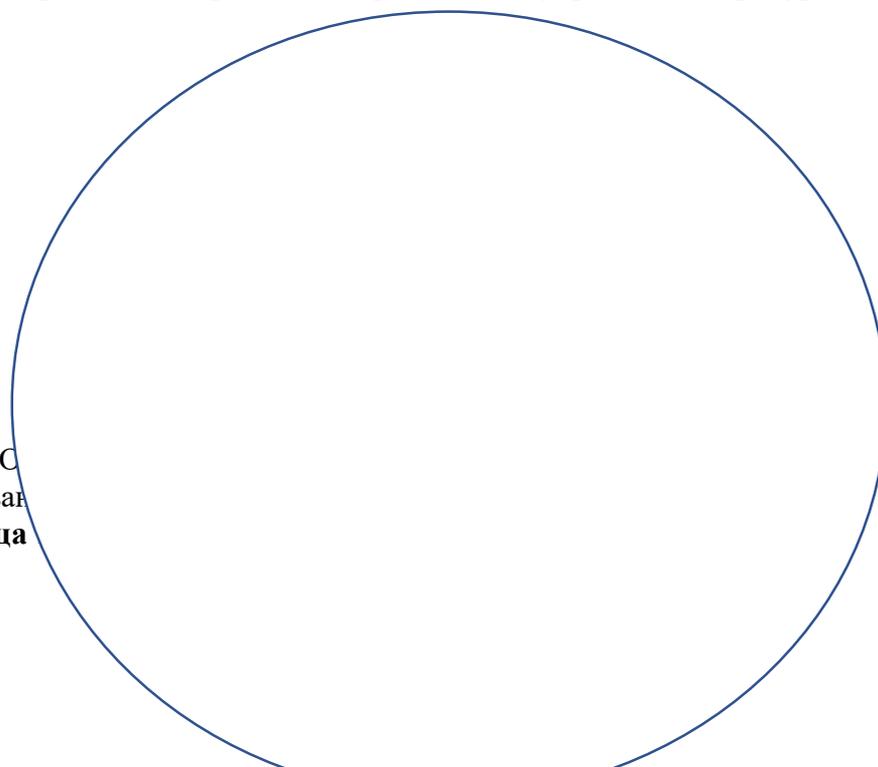
Период наивысшего подъёма творчества Левитана приходится на 90-е годы. Левитан, как истинный мастер лирического пейзажа, любил писать натуру в переходный период, когда одно состояние природы сменяет другое. Картины «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода» – лучшие произведения этого периода. Голодное детство, беспокойная жизнь, напряжённый труд сказались на здоровье – Левитан страдал серьёзной болезнью сердца. Смерть художника прервала работу над картиной, которую он хотел назвать «Русь».

В-1 О каком художнике говорится в тексте? _____

В-2 Какую реку любил рисовать художник? _____

В-3 В каком жанре работал художник? _____

С-1 Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.



С
оценивая
Таблица

рекомендуемой шкале

| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 |
|-----------|----------------------------|---------------------|
| А-1 | А | Б |
| А-2 | Г | Б |
| А-3 | Б | А |
| А-4 | А | Б |
| В-1 | Васнецов Виктор Михайлович | Левитан Исаак Ильич |
| В-2 | «Богатыри» | Волга |
| В-3 | Былинный, сказочный. | Пейзаж. |

Таблица 2. Проверка заданий части С.

| № задания | Критерии оценки задания части В. | Баллы |
|-----------|---|----------|
| С-1 | Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания. | |
| | Наличие ритмического чередования элементов орнамента. | |
| | Наличие симметрии в орнаменте. | |
| | Проработка цвета орнамента. | |
| | Проработка фона орнамента. | |
| Итого: | | 5 баллов |