МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Комитет образования администрации Волосовского муниципального района

МОУ "Торосовская ООШ"

Поплавская Ольга Ивановна

Подписано цифровой подписью: Поплавская Ольга Ивановна
DN: cn=Поплавская Ольга Ивановна, o=МОУ "Торосовская ООШ", ou, email=torosovo_school@mail.ru, c=RU
Дата: 2024.11.30 18:09:03 +03'00'

Приложение 5
к АООП НОО, утвержденной приказом от 30.08.2024 № 64

СОГЛАСОВАНО
на заседании ШМС
Протокол №1 от «29»

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Поплавская О.И.
Приказ № 64 от «30»

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

с ОВЗ с ЗПР (вариант 7.2)

д. Торосово 2024

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Адаптированная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным

психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

– обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержании уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы

является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным

содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью

модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по –10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	**Тема**	**Содержание**
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

0,5—4 уч. часа[1]	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).

[1] Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	**Тема**	**Содержание**
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России[2]. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников[3].
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации[4]. Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это

[2] По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

[3] По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах и т. д.).

[4] может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	**Тема**	**Содержание**
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы[5]	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана[6]. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов[7]. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

[5] Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

[6] На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

[7] По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры[8]. Профессиональные композиторы и исполнители[9].
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.
2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии[10]	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
З) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны[11].
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы

[8] На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

[9] На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

[10] Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

[11] Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания[12].

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры.

[12] Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром[13].
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра[14].

[13] В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

[14] В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений,

действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	**Тема**	**Содержание**
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов[15].

[15] В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи[16].
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

[16] В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов[17].
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов[18].
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам[19].

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является

[17] В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

[18] В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

[19] В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	**Тема**	**Содержание**
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника[20]. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

[20] В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев[21].
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

[21] По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традицииБелоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая,

шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто.

Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах

искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

– сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
– определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
– находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
– выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
– устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

– на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
– с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
– проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

– формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

– выбирать источник получения информации;
– согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
– распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
– соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
– анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
– анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

– воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
– передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к

исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении

поставленной задачи;

- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий

обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

– проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
– имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
– имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
– с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
– стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их

фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;

– создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
– исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
– участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

– различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
– определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
– различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
– различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

– определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
– уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания

духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных

произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;

– различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
– исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

– различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
– различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
– различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

– исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия

жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

– осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

1 КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	**Тема, количество часов**	**Содержание**	**Виды деятельности**
	Весь мир звучит. 2 часа	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительно	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков разл

		сть, тембр.	ичного качества с использованием визуальной поддержки. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации Артикуляционные упра

			жнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
	Звукоряд 2 часа	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на

			слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно. Разучивание и исполнение вокальны

			х упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
	Интонация. 2 часа	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, приз

			ыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Край, в кото	Музыкаль	Разучивание,

	ром ты жив ёшь. 2 часа	ные тра диц ии мал ой Род ины. Пес ни, обр яды , муз ыка льн ые инс тру мен ты.	испо лнен ие обра зцов трад иционного фоль клор а свое й мест ност и, песе н, посв ящён ных свое й мало й роди не, песе н комп озит оров - земл яков. Совм естн ая рабо та с учит елем по сост авле нию расс каза по

			сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного края. По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и др. Важным результатом освоения является готов

			ность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков. *На выбор или факультативно:* Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этно

			графического спектакля, концерта.
	Русский фольклор 3 часа	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.) Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на

			ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.
	Русские народные музыкальные инструменты 4 часа	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь,	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Опреде

		ложки).	ние на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двиг

			ательная игра — импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание

			голосам народных инструментов. *На выбор или факультативно:* Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свир

			ели, ложках.
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музыка наших соседей. 2 часа	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использовани

			ем визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Клас

			сификация на группы духовых, ударных, струнных Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки Двигательная игра — импровизация - подражание игре на

			музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровиз

			ация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. *На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной

			культуре народов мира
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Звучание храма 1 час	Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.

			Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колоколь не. *На выбор или факультативно:* Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлоф

			онах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов с направляющей помощью учителя.
	Песни верующих 1 час	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, мане

			ре испо лнен ия, выра зите льны х сред ствах Знак омст во с прои зведе ниям и светс кой музы ки, в кото рых вопл ощен ы моли твен ные инто наци и, испо льзуе тся хора льны й скла д звуча ния. *На выбо р или факу льта тивн о:*

			Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
	Инструментальная музыка в церкви 2 часа	Орган и его роль в богослужении Творчество И. С. Баха.	Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его

			роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных

			средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за тран

			сформацией музыкального образа. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познавательного фильма об органе.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Ком	Дет	Слу

	позиторы — детям 2 часа	ская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	шание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллю

			страций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочи

			нени е ритм ичес ких акко мпан емен тов (с помо щью звуча щих жест ов или удар ных и шум овых инст руме нтов) к пьес ам мар шево го и танц евал ьног о хара ктер а с напр авля ющей помо щью учит еля.
	Орк естр 3	Орк ест р — бол	Слу шани е музы

	часа	ьшой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	ки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструме

			нтов в симф онич ескок м орке стре с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк и. Разу чива ние и испо лнен ие песе н соот ветст вую щей тема тики. Знак омст во с прин ципо м расп олож ения парт ий в парт итур е. Разу чива

			ние, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя.
	Музыкальные инструменты. Фортепиано 1 час	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» наз	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в

		ванияинструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор	исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возм

			ожностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для

			форт епиа но с орке стро м П. И. Чайк овск ого. Одна ко возм ожна и равн оцен ная заме на на конц ерт друг ого комп озит ора с друг им соли рую щим инст руме нтом *На выбо р или факу льта тивн о:* Посе щени е конц ерта форт епиа

			нной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, шир

			ина, количество клавиш, педалей и т. д.).
	Музыкальные инструменты. Флейта 1 час	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инст

			рументалистов. Сказки и легенды, рассказывающие о музыкальных инструментах, истории их появления. В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы

			«Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель 1 час	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку Знаменитые	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, опре

		исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	деления тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам *На выбор или факультативно:* Посещение

			концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Музыкальная сказ	Характеры персон	Видеопросмотр музы

	ка на сцене, на экране. 1 час	аже й, отр ажё нны е в муз ыке	каль ной сказк и. Обсу жден ие музы каль но-выра зите льны х сред ств с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и, пере даю щих пово роты сюже та, хара ктер ы геро ев.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Кра сота и вдо хно вен ие.	Стр емл ени е чел ове ка к	Бесе да с учит елем о значе нии крас

	1 час	красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хорово	оты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под

		д.	музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра Разучивание, исполнение красивой песни. *На*

			выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы.
	Музыкальные пейзажи. 1 час	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с испо

			льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и. Сопо ставл ение музы ки с прои зведе ниям и изоб рази тель ного иску сства Двиг атель ная импр овиз ация, плас тиче ское инто ниро вани е. Разу чива ние, одух отво ренн ое испо лнен ие

			песен о природе, её красоте. *На выбор или факультативно:* Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё

			настроение».
	Музыкальные Портреты. 1 час	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов из предложенных для описания настроения, характера

			музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, харáктерные движения

			ктерное исполнение песни — портретной зарисовки. *На выбор или факультативно:* Рисование героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	**Тема, количе**	**Содержание**	**Виды деятел**

	ство часов		**ьности**
	Ритм 2 часа	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей помощью учителя Исп

			олнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя Игра «Ритми

			ческое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитур

			ы. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя *На выбор или*

			факультативно Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, металлофон, ксилофон, свирель, блок флейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул,

			состоящих из различных длительностей с направляющей помощью учителя
	Ритмический рисунок 4 часа	Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые Паузы. Ритмические рис	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных

		ции. Ритмическая партитура.	дительностей и пауз Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью

			учителя Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструмен

			тах рит мич еско й парт итур ы с нап равл яю щей пом ощь ю учи теля Слу шан ие муз ыка льн ых про изве ден ий с ярко выр аже нны м рит мич ески м рис унко м, вос про изве ден ие дан ного рит ма

			по памяти (хлопками) с направляющей помощью учителя *На выбор или факультативно* Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель,

			блок флейта, мелодика, ксилофоне, металлофоне и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.
	Высота звуков 2 часа	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух при над

		на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли бекары	лежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за

			изменением музыкального образа при изменении регистра *На выбор или факультативно* Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам с

			помощью учителя или самостоятельно.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Сказки, мифы и легенды 2 часа	Народные сказители. Русские народные сказания, былины Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев В инструмен

			тальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. *На выбор или факультативно* Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литерату

			рным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины
Модуль №3 «Музыка народов мира»			

	Музыка наших соседей 1 час	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использ

			ованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использ

			ованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметны

			е картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными

			элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инс

			трументах) с направляющей помощью учителя *На выбор или факультативно* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Звучание храма	Колокольные зво	Диалог с учителе

	1 час	ны (благовест, трезвони др.) Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	м о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных ком

			позитором. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя
	Песни верующих 1 час	Образы духовной музыки в творчестве композито	Слушание вокальных произведений религиозного соде

		ров - клас сиков.	ржания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интона

			ции, используется хоральный склад звучания. *На выбор или факультативно* Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных

			музыкальных произведений.
	Инструментальная музыка в церкви 1 час	Орган и его роль в богослужении Творчество И. С. Баха.	Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Отв

			еты на вопросы учителя Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация

			особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за

			трансформацией музыкального образа. *На выбор или факультативно* Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Просмотр познава

			тельного фильма об органе.
	Религиозные праздники. 1 час	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный

			текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. *На выбор или факультативно* Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерт

			а духовной музыки.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Композиторы — детям 3 часа	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки.

			Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием

			визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого

			и танцевального характера с направляющей помощью учителя
	Оркестр 3 часа	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальн	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дир

		ое соревнование солиста с оркестром	ижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальн

			ой под дер жки. Разу чива ние и исп олн ение песе н соот ветс тву ющ ей тема тик и. Знак омс тво с прин нци пом расп оло жен ия парт ий в парт итур е. Разу чива ние, исп олн ение (с ори ента цие й на нот ную

			запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель 2 часа	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скр	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная

		ипичную музыку Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песе

			н, посвящённых музыкальным инструментам. *На выбор или факультативно* Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа,

			предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Музыкальная сказка на сцене, на экране. 2 часа	Тембр голоса. Соло. Хор ансамбль.	Игра-викторина «Угадай по голосу» средств с использованием

			карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки, музыкального фильма, мультфильма. *На выбор или факультативно* Пос

			тановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Какой же праздник без музыки 2 часа	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке,	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание

		на улично м шествии, спортивном празднике.	произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя Конкурс на лучшего «дирижёра» Разу

			чивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка В зависимости от времени изучени

			я данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. *На выбор или фак*

			уль тат ивно Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа
	Танцы, игры и веселье 2 часа	Музыка — игра звуками. Тан	Слушание, исполнение музыки скер

		ец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	цозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импров

			изациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. По выбору учителя в

			данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и наболее совре
	Музыка на войне, музыка о войне. 3 часа	Военная тема в музыкальном искусстве.	Просмотр образовательных видео-материалов пос

		Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	вящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы:

			какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

2 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	**Тема, количество часо**	**Содержание**	**Виды деятельности**

	в		
	Мелодия 1 часа	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. *На выбор или факультативно:* Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.

	Сопровождение 1 час	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. *На выбор или факультативно:* Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.
	Песня 1 час	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. *На выбор или факультативно:* Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.
	Лад 1 ча	Понятие лада	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные

	с	да Семиступенные лады мажор и минор Краска звучания Ступеневый состав	упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. *На выбор или факультативно:* Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.
	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Зн	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». *На выбор или факультативно:* Импровизация в заданной тональности.

	2 часа	ак и пр и кл ю че М аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3 зн ак ов пр и кл ю че	
	И нт ер ва л ы 1 ча с	П он ят ие му зы ка ль но го ин	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. *На выбор или*

		тервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	*факультативно:* Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.
	Вар	Варь	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.

	ии 1 час	ирование как принцип развития Тема. Вариации	Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя. *На выбор или факультативно:*
	Музыкальный язык 1 час	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэ	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений с использованием визуальной поддержки. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками с направляющей помощью учителя. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

		ндо идр Штрихи (стаккато, легато, акцент и др	
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Русский фольклор 1 час	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хоро	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.

		водные и др Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).	
	Русские народные муз	Инструментальные наиг	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес

	ыкальныеинструменты 1час	рыши. Плясовыемелодии.	композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. *На выбор или факультативно:* Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
	Народныепраздники 1час	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — например, народного или	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. *На выбор или факультативно:* Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка

		нескольких народных праздников	
	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов 2 часа	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Н	Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео-фрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. *На выбор или факультативно:* Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

		ар од н ые жа нр ы, ин то на ци и ка к ос но ва дл я ко м по зи то рс ко го тв ор че ст ва	
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Ка вк аз ск ие ме ло ди и и ри тм ы 1	М уз ык ал ьн ые тр ад иц ии и пр аз дн ик	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание

	час	и, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана	тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др. *На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

		. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Звучан	Колоко	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение

	ие храма 1 час	льность в музыке русских композиторов.	ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.
	Песни верующих 1 час	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. *На выбор или факультативно:* Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			

	Композиторы — детям 1 час	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др Понятие жанра. Песня, танец, мар	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.

		ш.	
	Музыкальные инструменты. Фортепиано 1 час	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предк	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. *На выбор или факультативно:* Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.

		и» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор	
	Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель	Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменит	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

	, контраб. 1 час	ые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	
	Программная музыка 1 час	Программная музыка. Программное название, изве	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. *На выбор или факультативно:* Рисование образов программной музыки.

		стный сюжет, литературный эпиграф.	
	Симфоническая музыка 1 час	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфо	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.

		ния, симфоническая картина	
	Европейские композиторы-классики 1 час	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.
	Русские композиторы-	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной

	классики 1 час	отечественных композиторов.	поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	Мастерство исполнителя 1 час	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёро	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». *На выбор или факультативно:* Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

		в. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Театр оперы и балета 2 часа	Особенности музыкальных спектаклей	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

		Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	*На выбор или факультативно:* Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.
	Опера Главные герои и номера	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление,	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж.

	оперного спектакля 2 часа	строевое вступление Отдельные номера из оперрусских и зарубежных композиторов	Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. *На выбор или факультативно:* Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Главный муз	Главный музыка	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических

	ыкальный символ 2 часа	льный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России Другие гимны.	вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.
	Музыкальные пейзаж	Музыка — выражение глуб	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.

	и 1 час	оких чувств, тонких оттенков настроения которые трудно передать словами.	*На выбор или факультативно:* Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».
	Музыкальные портреты 1 ча	«Портреты», выраженные в музыка	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной

	с	льныхинтонациях	зарисовки. *На выбор или факультативно:*Рисование героя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер».
	Искусствовременени 1час	Музыка—временно́еискусство.Погружениевпотокмузыкальногозвучания Музыкал	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? *На выбор или факультативно:* Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

		ьные образы движения, изменения и развития	

3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	**Тема, количество часов**	**Содержание**	**Виды деятельности**
	Размер 2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в

			размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильн

			ую долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. *На выбор или факул*

			ьтат ивно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с направляющей помощью учителя.
	Ритмические рисунки в размере 2 часа	Размер Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение

			, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.

			Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) с направляющей помощью

			учителя. *На выборили факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
	Пентатоника 1 час	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация

			на чёрных клавишах фортепиано или ксилофона с направляющей помощью учителя. *На выбор или факультативно:* Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пласт

			инами
	Ноты в разных октавах 2 часа	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве

			звучит музыкальный фрагмент. *На выбор или факультативно:* Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Жанры музыка	Фольклорные жанр	Различение на слух

	льного фольклора 2 часа	ы, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные Инструменты.	контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава

			исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен разных жанро

			в, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Сочинение к ним ритмических акком панементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных

			или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
	Первые артисты, народный театр 1 часа	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	Просмотр учебных видео-материалов. Разучивание, исполнение и комментирование. *На выбор или факультативно:* Беседа, просмотр учебных мультфиль

			ма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Музыка народов Европы 1 час	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка

			(ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классифика

			ция на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравн

			ение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни

			и танцы *На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
	Музыка Испании и Латинской Америки 1 час	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элеме

		жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	нтов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуа

			льной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальны

			х инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-

			нова и др. На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла. *На выбор или факультативно:* школьные

			фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
	Музыка США 1 час	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершви	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с испол

		на.	ьзова нием визуа льной подде ржки. Знако мство с внеш ним видом , особе нност ями испол нения и звуча ния народ ных инстр умент ов. Опред елени е на слух тембр ов инстр умент ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов ых,

			ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов,

			инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. *На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
Модуль № 4 «Духовная музыка»			
	Искусство Русской православной цер	Музыка в православном храме. Традиции испо	Разучивание, исполнение вокальных произведений

	кви 2 часа	лнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.

			Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице *На выборили факультативно:* Посещение храма Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Композито	Кого называют	Просмотр видео

	р — исполнитель — слушатель 1 час	композитором исполнителем Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку» Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	записи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).

			Освоение правил поведения на концерте. *На выборили факультативно:* «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещени

			е концерта классической музыки.
	Вокальная музыка 2 часа	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, рома	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной

		нсы, арии из опер Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значи

			т красивое пение Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение вокальных произведений к *На выбор или факультативно:* Посе

			щени е конце рта вокал ьной музык и. Школ ьный конку рс юных вокал истов.
	Инс тру мен тальная Муз ыка 2 часа	Жан ры каме рной инст руме нтал ьной муз ыки: этюд , пьес а. Аль бом. Цик л. Сюи та. Сона та. Квар тет.	Знако мство с жанра ми камер ной инстр умент альной музык и. Слуш ание произ веден ий компо зитор ов-класс иков. Опред елени е компл екса выраз ител ьных средс тв с опоро й на

			карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря

			музыкальных жанров.
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	Джаз 2 часа	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы трио ли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инстр

			ументов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазо

			вых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего города, региона. *На выборили факультативно:* Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Балет. Хореография — искусст	Сольные номера и массовые сцен	Просмотр и обсуждение видеозаписей —

	во танца 3 часа	ы балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	знакомство с несколькими ярким и сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальной поддержки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; испол

			нение ритми ческо й парти туры — акком панем ента к фрагм енту балет ной музык и с напра вляю щей помо щью учите ля. В данно м блоке могут быть предс тавле ны балет ы П. И. Чайко вског о, С. С. Проко фьева, А. И. Хачат уряна, В. А. Гаври лина, Р. К. Щедр ина. Конкр

			етные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя. *На выбор или факультативно:* Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.
	Сюжет музыка	Либретто. Разв	Знакомство с

	льного спектакля 2 часа	ителем музыки в соответствии с сюжетом	либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за

			музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологическ

			ие тесты с опорой на карточки визуальной поддержки.
	Оперетта, мюзикл 2 часа	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальны

			х спект аклей. Сравн ение разны х поста новок одног о и того же мюзи кла. *На выбор или факул ьтат ивно:* Посе щени е музык ально го театра : спект акль в жанре опере тты или мюзи кла. Поста новка фрагм ентов, сцен из мюзи кла — спект акль для родит елей.

	Патриотическая и народная тема в театре и кино 2 часа	История создания значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер балетов,	Просмотр учебных видео-фрагментов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Беседа с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.

		музыки к фильмам.	Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. В данном блоке могут быть освещены такие произ

			ведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др. *На выборили факультативно:* Посещение театра/кинотеатра

			— просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Музыкальные пейзажи 1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов

		передать словами.	для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворе

			нное исполнение песен о природе, её красоте. *На выбор или факультативно:* Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение

	Музыкальные портреты 1 час	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с испол

			ьзованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, харáктерно

			е исполнение песни — портретной зарисовки. *На выборили факультативно:* Рисование героя музыкального произведения.Игра-импровизация «Угадай мой характер»..
	Музыка на войне, музыка о войне 1	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные	Просмотр учебных видео-фрагментов посвящённых военн

	час	песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	ой музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на

			наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	**Тема, количество часов**	**Содержание**	**Виды деятельности**
	Музыкальная форма 3 часа	Контрасти повторка как принципы ст	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.

		роения музыкального произведения Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен	

		и эпизоды.	
	Гармония 2 час	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-акко	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.

		рд, аккордовая, арпеджио	
	Дополнительные обозначения в нотах 1 час	Репризa, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Фольклор	Музыкальные тр	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек

	народов России 2 часа	адиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инст	визуальной поддержки. Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, *На выбор или факультативно:* Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

		ру ме нт ы, му зы ка нт ы-ис по лн ит ел и.	
Модуль №3 «Музыка народов мира»			
	Му зы ка Я по ни и и Ки та я 1 ча с	Д ре вн ие ис то ки му зы ка ль но й ку ль ту р ы ст ра н Ю го - В ос то чн ой Аз ии . И	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. *На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

		м пе ра то рс ки е це ре мо ни и, му зы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы. П ен та то ни ка	
	Му зы ка Ср ед не й Аз ии 1 ча с	Му зы ка ль ны е тр ад иц ии и пр аз дн ик и, на ро дн	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных

		ые инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. *На выбор или факультативно:* школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
	Певец своего наро	Интонации народн	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.

	да 1 час	ой музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стил	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа. *На выбор или факультативно:* Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

		я свое й стран ы.	
	Диалог культур 1 час	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других на	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно:* Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам

		родов истран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур	

		в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).	
Модуль № 4 «Духовная музыка»			

	Религиозные праздники 1 час	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). *На выбор или факультативно:* Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
Модуль № 5 «Классическая музыка»			
	Симфонии	Симфонический	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки.

	ческая музыка 3 часа	ий оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	«Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
	Русские композиторы-	Творчествовыдающихсяотеч	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов

	классики 3 часа	ественных композиторов.	биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	Европейские композиторы-классики 3 часа	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	Мастерство испо	Творчество выдающ	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».

	лнителя 1 час	ихся исполнителей — певцов, инструментал истов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Ча	*На выбор или факультативно:* Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

		йковского.	
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»			
	Современные обработки классической музыки 1 час	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающ	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

		их классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики	
	Исполнит	Творчество од	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). *На выбор или факультативно:*

	ели современной музыки 1 час	ного или нескольких исполнителей современной музыки популярных у молодёжи.	Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.
	Электронные музыка	Современные «двойники» клас	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. *На выбор или факультативно:* Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).

	льные инструменты 1 час	ческих музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара барабаны и т. д. Виртуал	Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.

		ьные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»			
	Кто создаёт музыкальный спектакль	Профессии музыкального театра дирижёр,	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. *На выбор или факультативно:* Виртуальный квест по музыкальному театру.

	3 часа	режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	
	Сюжет музыкального спектакля	Действия и сцены в опере и балете. Конт	Знакомство со структурой музыкального спектакля. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..

	2 часа	растные образы лейтмотивы	
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»			
	Музыкальные пейзажи 1 час	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения котор	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. *На выбор или факультативно:* Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».

		ые трудно передать словами.	
	Танцы, игры и веселье 1 час	Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?
	Музыка на войне музыка о войне 1 час	Военная тема в музыкальном искусстве. Военн	Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

		ые песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, тр	

		убы и т. д.)	

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	**Наименование раздело**	**Количество часов**			**Электронные (цифровы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**	

	в и тем программы				**е) образовательные ресурсы**
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
	Край, в котором				

	ты живёшь: «Наш край» (Тобережка, то рябинна..				

	, муз. Д. Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); «М				

	оя Россия» (муз. Г. Струве, сл Н. Соловьёвой				
	Р				

	усский фольклор: русские народные песни «Во ку				

	з н и ц е » , « В е с е л ы е г у с и » , « С к о к , с к о к м о л о д о й д				

	р о з д о к » , « З е м е л ю ш к а - ч е р н о з е м » , « У к о т а - в о р к о т а				

	», «Солдатушки, бравы ребятушки»; закличк и				
	Русс				

	кие народные музыкальные инструменты: русские				

	народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у н				

	ашихуворот», песня Т. А. Потапенко «Скворушка				

	прощается»; В. Я. Шаинский «Два жды два – четыре				

	Сказки, мифы и легенды: С. Прокофьев. Симфоничч				

	еская сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсако				

	в «Садко				
	Фольклор народов России: татарская на				

	родная песня «Эниссэ», якутская народная песня				

	«Оленёнок				
	Народные праздники: «Рождественское				

	чудо» коляд ка; «Прощай, прощай Масленица» русс				

	кая народная песня				
Итого по разделу					
Раздел 2. Классическая музыка					
	Композиторы – детям: Д. Ка				

	балевский песня о школе; П.И. Чайковский «Марш				

	деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворон				

	ка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В.				

	Ребиков «Медведь				
	Оркестр: И. Гайдн Анданте из				

	симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема и				

	з финала Пятой симфонии				
	Музыкальные инструменты				

	. Флейта: И. С. Бах «Шутка», В. Моцарт Аллегретто				

	из оперы волшебная флейта, тема Птичкин из ска				

	зки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» и				

	з оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринк				

	с» К. Дебюсси				
	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев,				

	стихи А. Барто «Болтунья»; М. И. Глинка, стихи				

	Н. Кукольника «Популярная песня				
	Инструментальная				

	я м у з ы к а : П . И . Ч а й к о в с к и й « М а м а » , « И г р а в л о ш а				

	дки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Расск				

	а я н и е » и з Д е т с к о й м у з ы к и				
	Р у с с к и е к о м п о з и т о р ы - к л				

	асики: П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «П				

	олька» из Детского альбома				
	Европейские композит				

	оры-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские р				

	азвалинны», И. Брамс «Колыбельная				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
	Музыкальные				

	пейзажи: С. С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Ут				

	ро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пей за				

	ж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского;				

	музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатур				

	янва; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз				

	. Е.П. Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилин				

	а; «Летний вечер тих и ясен…» на слова Фета				
	Музык				

	альные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто				

	, муз. С. Прокофьева; П. И. Чайковский «Баба Яг				

	а» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт				
	Танц				

	ы и г р ы и в е с е л ь е : А . С п а д а в е к к и а « Д о б р ы й ж у к » ,				

	песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька;				

	И. С. Бах «Волынка				
	Какой же праздник без музыки				

	? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соло				

	вьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые				

	Днюшобеды				
Итого по разделу					
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
	Певец своего народа: А. Хачатур				

	ян Андантино, «Подражание народному у				
	Музыка стр				

	а н б л и ж н е г о з а р у б е ж ь я : Б е л о р у с с к и е н а р о д н ы е п е				

	сни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, с				

	л. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, тан				

	ецнародов Кавказа; Лезгинка из балета А. Хачатурян				

	урянаГаянэ				
	Музыкастранадальнегозарубежья:				

	«Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка»				

	– чешская народная песня, М. Теодоракис народн				

	ый танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническ				

	а я м у з ы к а				
Итого по разделу					
Раздел 2. Духовная музыка					
	З в у ч а н и е х р а м а : П . И . Ч а й к о в с к и й « У				

	тренняя молитва» и «Вцеркви» из Детского альб				

	о м а				
	Р е л и г и о з н ы е п р а з д н и к и : Р о ж д е с т в е н с к и й п с а л о м				

	«Эта ночь святая», Рождественская песня «Тиха				

	я н о ч ь				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка театра и кино					
	М у з ы к а л ь н а я с к а з к а н а с ц е н е , н а э к р а				

	не: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волки семе				

	рокозляят»; песнии из мультфильма «Бременские м				

	музыканты				
	Театр оперы и балета: П. Чайковский б				

	алет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Щ				

	о к о л а д (и с п а н с к и й т а н е ц) , К о ф е (а р а б с к и й т а н е ц				

	), чай (китайский танец), Трепак (русский танце				

	ц), Танец пастушков; И. Стравинский – «Погаными				

	плясКошеева царствва»и«Финал»избалета«Жа				

	р-Птица				
	Балет. Хореография – искусство танца:				

	П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «				

	Спящая красавица				
	Опера. Главные герои инномера				

	оперного спектакля: мужской и женский хоры из				

	Интродукции оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин				

Итого по разделу					
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
	Современные обработки классики: В. Моцарт «К				

	олы белая»; А. Вивальди «Летняя гроза» в сопр				

	еменной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Полька				

	Мориа «Фигаро» в современной обработке				
	Электро				

	нные музыкальные инструменты: И. Томита электр				

	онная обработка пьесы М. П. Мусоргского «Балет				

	невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с в				

	выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из				

	к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Гроза»				

	Спят усталые игрушки				
Итого по разделу					
Раздел 5. Музыкальная грамота					
	Весь мир звучит: Н. А.				

	Римский-Корсаков «Похвала пустыне из оперы «С				

	казание оневидимом граде Китеже и деве Февронии				

	и и				
	Песня: П. И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д. Б				

	. К а б а л е в с к и й , с т и х и В . В и к т о р о в а « П е с н я о ш к о				

	ле», А. Д. Филиппенко, стихи Т. И. Волгиной «Вес				

	елый музыкант				
Итого по разделу					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образова
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

	грамм				**тельные ресурсы**
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
	Край, в котор				

	о м т ы ж и в ё ш ь : р у с с к и е н а р о д н ы е п е				

	сни «Во поле берёза стояла», «Уж				

	как по мосту, мосточку»; В. Я. Шаинс				

	кий «Вместе весело шагать				
	Русски				

	й фольклор: русские народные песн				

	и «Из-под дуба, из-под вяза				
	Русск				

	ие народные музыкальные инструме				

	нты: Русские народные песни «Свет				

	итмесяц»;«Ахвы,сении,моисении				
	С				

	казки, міфи і легенди: «Биліна о В				

	ольге и Микуле», А. С. Аренский «Фа				

	нтазия на тему Рябинина для форт				

	е п и а н о с о р к е с т р о м »; Н. Д о б р о н р а в о				

	в М.Таривердиев «Маленький принц				

	» (Кто тебя выдумал, звездная стр				

	а н а ..				
	Н а р о д н ы е п р а з д н и к и : п е с н и - к о				

	лядки «Пришла коляда», «В ночном				

	с а д у				
	Ф о л ь к л о р н а р о д о в Р о с с и и н а р				

	одная песня коми «Провожание»; та				

	татарская народная песня «Туган як				

	Фольклор в творчестве профессио				

	нальных музыкантов: Хор «А мы про				

	со сеяли» из оперы Н.А.Римского-				

	Корсакова «Снегурочка», П.И.Чайко				

	вский Финал из симфонии №				
Итого по разделу					
Раздел 2. Классическая музыка					
	Ру				

	с с к и е к о м п о з и т о р ы - к л а с с и к и : П . И . Ч				

	айковский «Немецкая песенка», «Не				

	а п о л и т а н с к а я п е с е н к а » и з Д е т с к о г				

	о альбома				
	Европейские композиторы				

	-классики: Л.ван Бетховен «Сурок				

	Концерт для фортепиано с оркест				

	ром №4, 2-я часть				
	Музыкальные инс				

	трументы. Скрипка, виолончель: Н. Па				

	г а н и н и к а п р и с № 2 4 ; Л . Д е л и б П и ц ц и				

	катоизбалета«Сильвия»;А.Вивал				

	ьдиКонцертдляviolonчелиcорк				

	естром соль-минор, 2 часть				
	Вокальн				

	а я м у з ы к а : М . И . Г л и н к а « Ж а в о р о н о к »				

	; " Щ к о л ь н ы й в а л ь с " И с а а к а Д у н а е в с				

	кого				
	Программная музыка: А. К. Лядов				

	«Кикимора», «Волшебное озеро»; М.				

	П. Мусоргский «Рассвет на Москве-				

	реке» – вступление к оперe «Хова				

	нщина				
	Симфоническая музыка: П.И.Ч				

	айковский Симфония № 4, Ф инал; С. С				

	.Прокофьев Классическая симфония				

	(№ 1) Первая часть				
	Мастерство ис				

	полнителя: Русская народная песня				

	«Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой				

	а н о в о й ; Л . в а н Б е т х о в е н П а т е т и ч е с к				

	а я с о н а т а (1 - я ч а с т ь) д л я ф о р т е п				

	иано в испо лнен ии С.Т. Риха тера				
	Инс				

	трументальная музыка: Р. Шуман «Гр				

	е з ы » ; С . С . П р о к о ф ь е в « С к а з к и с т а р о				

	й б а б у ш к и				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
	Г л а в н ы й м у з ы к а л ь н ы й				

	символ: Гимн России				
	Красота и вдо				

	хновение: «Рассвет-чародей» музык				

	а В.Я.Шаинского с.л.М.С.Плясцковск				

	ого; П. И. Чайковский «Мелодия» для				

	скрипки и фортепиано, А. П. Бородин				

	н «Нокт юрн из струнного квартета				

	№				
Итого по разделу					
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
	Диалог культур: М. И. Глин				

	ка Персидский хор из оперы «Русл				

	а н и Л ю д м и л а » ; А . И . Х а ч а т у р я н « Р у с				

	с к а я п л я с к а » и з б а л е т а « Г а я н э » ; А				

	.П.Бородин музыкальная картина «				

	В Средней Азии»; Н. А. Римский-Корс				

	а к о в « П е с н я и н д и й с к о г о г о с т я » и з				

	опера «Садко				
Итого по разделу					
Раздел 2. Духовная музыка					
	Инструментальна				

	я м у з ы к а в ц е р к в и : И . С . Б а х Х о р а л ь				

	наяпрелюдияфа-минордляоргана				

	,Токката и фуга ре минор для орг				

	а н а				
	И с к у с с т в о Р у с с к о й п р а в о с л а в н о				

	й церкви: молитва «Богородице Дев				

	о Радуйся» хора братии Оптиной П				

	устыни; С. В. Рахманинов «Богородиц				

	е Дево Радуйся» из «Всенощного б				

	дения				
	Религиозные праздники: коля				

	дки «Добрый тебе вечер», «Небои и				

	земля Рождественские песни				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка театра и кино					
	Му				

	зыкальная сказка на сцене, на экр				

	а н е : ф и л ь м - б а л е т « Х р у с т а л ь н ы й б а ш				

	мачок» (балет С.С.Прокофьева «Зо				

	лушкаи льм-сказ ка «Золотой кл				

	ючик, или Приключения Буратино», А				

	.Толстой, муз А.Рыбникова				
	Театр оп				

	ерыи балета: отъезд Золушки на б				

	а л , П о л н о ч ь и з б а л е т а С . С . П р о к о ф ь				

	е в а « З о л у ш к а				
	Б а л е т . Х о р е о г р а ф и я _				

	искусство танца: вальс сценария				

	меркитуфельки и финал из балета				

	С.С.Прокофьева «Золушка				
	Опера. Г				

	лавные герои и номера оперного с				

	пектакля: Песня Вани, Ария Сусанин				

	а и хор «Славься!» из оперы М.И.				

	Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римски				

	й-Корсаков опера «Сказка о царе				

	Салтанне»: «Три чуда», «Полет шмеля				

	Сюжет музыкального спектакля: сц				

	е н а у П о с а д а и з о п е р ы М . И . Г л и н к и				

	«Иван Сусанин				
	Оперетта, мюзикл: Ж				

	.Оффенбах «Шествие царей» из оперы				

	ретты «Прекрасная Елена»; Песня «				

	Д о - Р е - М и » и з м ю з и к л а Р . Р о д ж е р с а				

	«Звуки музыки				
Итого по разделу					
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
	Современные обр				

	а б о т к и к л а с с и ч е с к о й м у з ы к и : Ф . Ш о п				

	ен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Мо				

	нтив современной обработке				
	Джаз				

	С. Джоплин ретгтайм «Артист эстрад				

	ы» . Б . Тиэл «Как прекрасен мир!»,				

	нии Л.Армстронга				
	Исполнители сов				

	ременной музыки: О. Газманов «Люси				

	» в исполнении Р. Газманова (б ле				

	т) ; И. Лиева, Э. Терская «Мама» вис				

	полнении группы «Ириада				
	Электрон				

	ные музыкальные инструменты: Э. Ар				

	темьев темы из кинофильмов «Раба				

	любви», «Родная». Э. Сигмейстер. Ков				

	бойскаяпеснядляДетскогоансам				

	бля электронных и электментарных и				

	нструментов				
Итого по разделу					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

	граммы				**льные ресурсы**
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
	Край, в котором				Библиотек

	ты живёшь: русская народная песня				

	«Степь, да степь кругом»; «Рондо				

	на русские темы»; Е. П. Крылатов «К				

	рылатые качели				
	Русский фольклор:				Библиотека

	«Средидолинныеровныя», «Пойдулель				

	я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Росск				

	о земле»; марш «Славны были наши				

	деды», «Вспомним, братцы, Русь и сл				

	а в у				
	Р у с с к и е н а р о д н ы е м у з ы к а л ь н ы				Б и б л и о т е к а Ц О К

	е инструменты и народные песни: «				

	Пошла младая за водой», «Ах, улица,				

	улица широкая Инструментальные				

	наигрыши. Плясовые мелодии				
	Жанрым				Библи

	узыкального фольклора: русские на				

	родные песни «Ах ты, степь», «Я на				

	горкушла				
	Фольклор народов России				Библиотека Ц

	и и : « А п и п а » , т а т а р с к а я н а р о д н а я п е				

	с н я ; « С к а з о ч к а » , м а р и й с к а я н а р о д н а				

	я п е с н я				
	Ф о л ь к л о р в т в о р ч е с т в е п р о				Б и б л и о т е к а Ц О К

	фессиональных музыкантов: А. Эшпай				

	«Песни говорных и луговых мари				
Итого по разделу					

Раздел 2. Классическая музыка					
	Композитор – исполнитель – слуш				Библиотека ЦОК

	ательконцерт №1 для фортепиано				

	с о р к е с т р о м П . И . Ч а й к о в с к о г о (ф р				

	агменты), песня Леля «Туча со гро				

	м о м с г о в а р и в а л а с ь » и з о п е р ы « С н е				

	гурочка» Н.А.Римского- Корсакова				

	Композиторы – детям: Ю. М. Чичков «				Библиотека ЦОК

	Детство — это я и ты»; А. П. Бородин				

	н, А. К. Лядов, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-				

	Корсаков «Парафразы»; пьеса «Дет с				

	кого альбома», П. И. Чайковский «Иг				

	равношадки				
	Музыкальные инструмент				Библиотека

	енты. Фортепиано: «Гном», «Старый з				

	а м о к » и з ф о р т е п и а н н о г о ц и к л а « К а				

	ртинки с выставки» М. П. Мусоргского				

	го; «Школьные годы» муз Д. Кабалев				

	ского, сл. Е. Долматовского				
	Вокальная				Библио

	я м у з ы к а : « Д е т с к а я » — в о к а л ь н ы й ц				

	иклМ.П.Мусоргскогo;С.С.Прокофье				

	в «Вставайте, люди русские!» из к				

	антаты «Александр Невский				
	Инстру				Библи

	ментальная музыка: «Тюильрийский				

	сад», фортепианный цикл «Картинки				

	с в ы с т а в к и » М . П . М у с о р г с к о г о				
	Р у с с				Б и б л

	кие композиторы-классики: М. И. Глин				

	нка уверт юра к опере «Рус лан и Л				

	юдмила»: П. И. Чайковский «Спящая к				

	расавица»; А.П. Бородин Опера «Князь				

	зь Игорь» (фрагменты				
	Европейские				Библиот

	композиторы-классики: В. Моцарт. С				

	имфония №40 (2 и 3 части); К.В.Г				

	люк опера «Орфей и Эвридика»; Эдв				

	а р д Г р и г м у з ы к а к д р а м е Г е н р и к а				

	Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен				

	«Лунная соната», «Кэлизе», «Сурро				

	к»; канон В. А. Моцарта «Слава солн				

	цу, слава миру				
	Мастерство исполнителя				Библиотека

	т е л я : п е с н я Б а я н а и з о п е р ы М . И . Г л				

	инки «Руслан и Людмила», песни гу				

	с л я р а С а д к о в о п е р е - б ы л и н е « С а д к				

	о» Н. А Р и м с к о г о- К о р с а к о в а				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
	М у з ы				Б и б л

	кальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, В				

	вечерняя песня М. П. Мусоргского, «З				

	апевки» Г.Свиридова симфоническа				

	я м у з ы к а л ь н а я к а р т и н а С . С . П р о к о ф				

	ьеваШествиесолнцаВпеще				

	горногокоролязюитыПерГю				

	нт				
	Танцы, игры и весельe: Муз. Ю. Чи				Библиотека ЦОК

	чкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про ж				

	и р а ф а » ; М . И . Г л и н к а « В а л ь с - ф а н т а з и				

	я, «Камаринская» для симфонического				

	го оркестра. Мелодии масленичного				

	гуляньяизоперыН.А.Римскогого-К				

	орсаковаа «Снегурочкак Контрданс				

	сельский танец - пьеса Л. ван Бет				

	хо ве на				
	Му зы ка на во йне , му зы ка о в				Би бли оте ка ЦО К

	ойне: песни Великой Отечественной				

	войны – песни Великой Победы				
Итого по разделу					
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					

Раздел 1. Музыка народов мира					
	Фольклор других народов и стран				Библиотека ЦОК

	в м у з ы к е о т е ч е с т в е н н ы х и з а р у б е				

	жных композиторов: «Мама» русского				

	о к о м п о з и т о р а В . Г а в р и л и н а и и т а л				

	ьянского — Ч.Бикси о.В.Рахманин				

	ов «Не пой, красавица при мне» и				

	Ж. Бизе Фаранд олаи з 2-й сюиты «А				

	р л е з и а н к а				
	О б р а з ы д р у г и х к у л ь т у р				Б и б л и о т е к а Ц О

	в м у з ы к е р у с с к и х к о м п о з и т о р о в : М .				

	Мусоргский Танец перси док из опе				

	р ы « Х о в а н щ и н а А . Х а ч а т у р я н « Т а н е				

	ц с с а б л я м и » и з б а л е т а « Г а я н э				
	Р у				Б и

	с с к и е м у з ы к а л ь н ы е ц и т а т ы в т в о р ч				

	естве зарубежных композиторов: П.				

	Саратове «Московский Штраус «Р				

	усский марш				
Итого по разделу					
Раздел 2. Духовная музыка					
	Религиозные праз д				Библиотека

	ники: вербное воскресенье: «Вербоч				

	ки» русского поэта А.Блока Выучи				

	и с п о й п е с н и А . Г р е ч а н и н о в а и Р .				

	Глиэра				
	Троица: летние народные обр				Библиотека ЦОК

	яд ов ые пе сн и, де тс ки е пе сн и о бе р				

	е з к а х (« Б е р е з о н ь к а к у д р я в а я » и д				

	р				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка театра и кино					
	Патриотическая и народная т				Библиотека ЦОК

	ема в театре и кино: Симфония № 3				

	«Героическая» Людвиг ван Бетхо				

	венная опера «Война и мир муз ыка				

	к к и н о ф и л ь м у « А л е к с а н д р Н е в с к и й »				

	С.С. Прокофьева, оперы «Борис Год				

	уновв» и другие произведения				
	Сюжет				Библ

	музыкального спектакля: музыкл ы				

	«Семерокозлята на новый лад» А.Р				

	ыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджер				

	са				
	Кто создаёт музыкальный спектакль				Библиотека ЦОК

	кль: В. Моцарт оперА «Волшебная фл				

	ейта» (фрагменты				
Итого по разделу					
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
	Исполнители				Библиотек

	п о л н я е т п е с н ю « К о н ь » , м у з ы к а И . М а				

	твиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В				

	.Малярова из сюиты «В монастыре»				

	«Уикоңы Богородицы», «Величит д				

	у ш а м о я Г о с п о д а » в р а м к а х ф е с т и в				

	аля современной музыки				
	Особенность				Библиот

	и джаза: «Кольбельная» из оперы Д				

	ж Г е р ш в и н а « П о р г и и Б е с с				
	Э л е к т р о н				Б и б л и о

	ные музыкальные инструменты: Э. Ар				

	темьев «Поход» из к/ф «Сибириада				

	», «Слушая Бахаа» из к/ф «Соляриис				

Итого по разделу					
Раздел 5. Музыкальная грамота					
	Интонация: К. Сен-Санс пьесы из				Библиотека ЦОК

	сюиты «Карнавал животных»: «Коро				

	левский марш льва», «Аквариум», «Л				

	е б е д ь » и д р				
	Р и т м : И . Ш т р а у с - о т е ц Р				Б и б л и о т е к а Ш

	адецкий-марш, И. Штраус-сын Полька-				

	пицциката, вальс «На прекрасном г				

	олубом Дунае» (фрагменты				
Итого по разделу					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

	граммы				**льные ресурсы**
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Народная музыка России					
	Край, в котором				Библиотек

	ты живёшь: русские народные песни				

	«Выходили красны девицы», «В доль				

	да по речке», «Солдатушки, бравы				

	ребятушки»; Е. П. Крылатов, Ю. С. Энти				

	н «Лесной олень				
	Первые артисты, н				Библиотека

	а р о д н ы й т е а т р : И . Ф . С т р а в и н с к и й б а				

	лет «Петрушка»; русская народная				

	песня «Скоморошья-плясовая», фраг				

	ментыизоперы«КнязьИгорь»А.П				

	.Бородина; фрагменты из оперы «Са				

	дко» Н.А.Римского-Корсакова				
	Русск				Библ

	ие народные музыкальные инструме				

	нты: П. И. Чайковский пьесы «Камари				

	нская» «Мужик на гармонике играе				

	т»; «Пляска скоморохов» из оперы				

	«Снегурочка» Н.А Римского-Корсак				

	ова				
	Жанры музыкального фольклора:				Библиотека ЦОК

	русская народная песня «Выходили				

	красны девицы»; «Вариации на Кам				

	а р и н с к у ю				
	Ф о л ь к л о р н а р о д о в Р о с с и и				Б и б л и о т е к а Ц О

	: Якутские народные мелодии «Приз				

	ы в в е с н ы » , « Я к у т с к и й т а н е ц				
	Ф о л ь к л				Б и б л и

	о р в т в о р ч е с т в е п р о ф е с с и о н а л ь н ы х				

	м у з ы к а н т о в : С . В . Р а х м а н и н о в 1 - я ч				

	часть Концерта № 3 для фортепиано				

	с оркестром; П. И. Чайковский песни				

	«Девицы, красавицы», «Ужкакпом				

	остуу, по мостоочкуу» из оперы «Евге				

	ний Онегин»; Г. Всвиридов Кантата				

	«Курские песни»; С. С. Прокофьев к				

	а н т а т а « А л е к с а н д р Н е в с к и й				
Итого по разделу					
Раздел 2. Классическая музыка					
	К о м				Б и б

	позиторы – детям: П. И. Чайковский				

	«Сладкая грёза», из Детского альб				

	ома, Д.Д. Шостаковович Вальс-шутка; п				

	есни из фильма-мюзикла «Мэри Поп				

	пинс, до свидания				
	Оркестр: И. Гайдн				Библиотек

	Андантеизсимфонии№94;Л.ван				

	Бетховен Маршевая тема из финала				

	Пятой симфонии				
	Вокальная музыка:				Библиотека

	С.С.Прокофьев, стихи А.Барто «Бол				

	тунья»; М. И. Глинка, стихи Н. Кукольник				

	ника «Попутная песня				
	Инструмента				Библиот

	льная музыка: П. И. Чайковский «Мам				

	а», «Игра в лошадки» из Детского				

	альбом А.С. Прокофьев «Раскаяние				

	» из Детской музыки				
	Программная				Библиоте

	узыка: Н. А. Римский-Корсаков Симфо				

	ническая сюита «Шехеразада» (фра				

	гменты				
	Симфоническая музыка: М. И.				Библиотека ЦОК

	Глинка. «Арагонская хота», П. Чайко				

	в с к и й С к е р ц о и з 4 - й с и м ф о н и и				
	Р у с с				Б и б л

	кие композиторы-классики: П.И.Чай				

	ковский «Танец феи Дражже», «Вальс				

	цветов» из балета «Щелкунчик				
	Ев				Би

	р о п е й с к и е к о м п о з и т о р ы - к л а с с и к и : Ж				

	.Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прел				

	юдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фар				

	андола – фрагменты				
	Мастерство ис				Библиоте

	полнителя: Скерцо из «Богатырской				

	» симфонии А.П.Бородина				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка в жизни человека					
	Искусс				Библи

	тво вре мени: Н. Паг ани ии «Веч ное д				

	в и ж е н и е » , И . Ш т р а у с « В е ч н о е д в и ж е н				

	ие», М. Глинка «Попутная песня», Э.				

	Артемьев «Полет» из к/ф «Родная»;				

	Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекра				

	сное далеко				
Итого по разделу					
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
	Музыка стран бли				Библиотек

	жнегозарубежжья:песнииплясовые				

	наигрыши народных музыкантов-ск				

	азителей (акынны, ашуги, бакшии др				

	.); К. Карраев Колыбельная и танец				

	избалета «Тропою грома». И. Лучен				

	ок, М. Ясень «Майский вальс». А. Пах				

	мутова, Н. Добронравов «Белоовежска				

	я п у ш а » в и с п о л н е н и и В И А « П е с н я р				

	ы				
	Музыка стран дальнего зарубежь				Библиотека ЦОК

	я: норвежская народная песня «Вол				

	шебный смычок»; А. Дворжак Славянс				

	кий танец №2 мини-минор, Юмореска				

	Б. Сметана Симфоническая поэма «В				

	лтава				
Итого по разделу					
Раздел 2. Духовная музыка					
	Религиозные праздники: п				Библиотека ЦО

	асхальная песня «Не шуми шуми», ф				

	фрагмент финала «Светлый праздник				

	» из сюиты-фантазии С.В.Рахманинин				

	о в а				
Итого по разделу					
Раздел 3. Музыка театра и кино					
	М у з ы к а л ь н а я с к а з к а н а с ц е н				Б и б л и о т е к а Ц О К

	е, на экране: «Морозко» – музыкаль				

	ный фильм-сказка музыка Н. Будашк				

	и н а ; С . Н и к и т и н « Э т о о ч е н ь и н т е р е с				

	но», «Поини», «Сказка по лесу идет»				

	,«Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов с				

	ю и т а « М у з ы к а л ь н ы е и л л ю с т р а ц и и				
	Т е				Б и

	атр опер ы и бал ет а: Сц ен а нар од ны				

	хгуляниий изторогодействияопе				

	рыН.А.Римского-Корсакова «Сказа				

	ние о неевидимом граде Китеже и д				

	е в е Ф е в р о н и и				
	Б а л е т : А . Х а ч а т у р я н . Б				Б и б л и о т е к а

	алет «Гаянэ (фрагменты); Р. Щедри				

	н Балет «Конек-горбунок», фрагмен				

	ты: «Девичий хоровод», «Русская ка				

	дриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и				

	др				
	Опера. Главные герои иномера				Библиотека ЦОК

	оперного спектакля: оперы «Садко»				

	, «Борис Годунов», «Сказка о царе				

	Салтаное» Н.А.Римского-Корсакова				
	П				Б

	атриотическая и народная тема в				иблиотека ЦОК

	театре икино:П.И.Чайковский Тор				

	жестве нная уверт юра «1812 год»; А				

	рия Кутузова из оперы С.С.Прокоф				

	ьеваВойнаимир»;попуртриНатте				

	мы песен военных лет				
Итого по разделу					
Раздел 4. Современная музыкальная культура					
	Современн				Библио

	ые обработки классической музыки				

	: В . А . М о ц а р т « К о л ы б е л ь н а я » ; А . В и в а				

	льди «Летняя гроза» в современно				

	й о б р а б о т к е ; Ф . Ш у б е р т « А в е М а р и я »				

	в с о в р е м е н н о й о б р а б о т к е ; П о л ь М о				

	рия «Фигаро				
	Джаз: Дж. Гершвин «Лет				Библиотека Ц

	нее время», Д. Эллингтон «Караван»				

	.Г.Миллер «Серенада лунного света				

	а», «Чаттануга Чу-Чу				
Итого по разделу					
Раздел 5. Музыкальная грамота					
	Интонация				Библио

	: С . В . Р а х м а н и н о в . « С и р е н ь » ; Р . Ш е д р и				

	н. Концерт для оркестра «Озорные				

	частушки				
	Музыкальный язык: Я. Сибе				Библиотека ЦО

	лиус «Грустный валльс»; К. Орф «О, Ф				

	о р т у н а ! » (№ 1) из кантаты «Кармина				

	на Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для				

	пишущей машинки с оркестром				
Итого по разделу					

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
	Край, в котором ты			

	живёшь			
	Русский фольклор			
	Русские			

	народные музыкальные инструменты			

	Сказки, мифы и легенды			
	Фольклор на			

	родов России			
	Народные праздники			
	К			

	композиторы – детям			
	Оркестр			
	Музыка			

	льные инструменты. Флейта			
	Вокальная			

	я м у з ы к а			
	И н с т р у м е н т а л ь н а я м у з ы к а			

	Русские композиторы-классики			
	Евро			

	пейскиекомпозиторы-классики			
	Музы			

	кальные пейзажи			
	Музыкальные портр			

	ет ы			
	Танцы, игры и весельe			
	Какой же			

	праздник без музыки			
	Певец своего			

	о на рода			
	Музыка стран ближнего за			

	рубежья			
	Музыка стран ближнего зар			

	у б е ж ь я			
	М у з ы к а с т р а н д а л ь н е г о з а р у			

	бежья			
	Музыка стран дальнего зарубе			

	ежья			
	Звучание храма			
	Религиозные п			

	праздники			
	[[Музыкальная сказка на			

	сцене, на экране			
	Театр оперы и ба			

	лета			
	Балет. Хореография – искусств			

	о танца			
	Опера. Главные героини			

	е р а о п е р н о г о с п е к т а к л я			
	С о в р е м е н н ы			

	е обработки классики			
	Современные			

	обработки классики			
	Электронные му			

	зыкальные инструменты			
	Весь мир в			

	учит			
	Песня			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
	Край, в котором ты			

	живёшь			
	Русский фольклор			
	Русские н			

	а р о д н ы е м у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м е н т ы			
	С			

	казки, міфы и легенды			
	Народные пра			

	здники			
	Фольклор народов России			
	Фо			

	лькло р в твор чествепроф ессионал			

	ьных музыкантов			
	Русские композитор			

	рыкласскики			
	Европейскиекомпозито			

	рыкласскики			
	Музыкальные инструмен			

	ты. Скрипка, виолончель			
	Вокальная м			

	узыка			
	Программная музыка			
	Симфоничч			

	ескаямузыка			
	Мастерствоисполнителе			

	ля			
	Инструментальная музыка			
	Главные			

	й м у з ы к а л ь н ы й с и м в о л			
	К р а с о т а и в д			

	охновение			
	Диалог культур			
	Диалог к			

	у л ь т у р			
	И н с т р у м е н т а л ь н а я м у з ы к а в			

	церкви			
	Искусство Русской правосла			

	в н о й ц е р к в и			
	Р е л и г и о з н ы е п р а з д н и к и			

	Музыкальная сказка на сцене, на э			

	кране			
	Музыкальная сказка на сцене			

	, н а э к р а н е			
	Т е а т р о п е р ы и б а л е т а			
	Б			

	алет. Хореография – искусство тан			

	ца			
	Опера. Главные героини номера			

	перного спектакля			
	Опера. Главные г			

	е р о и и н о м е р а о п е р н о г о с п е к т а к л я			

	Оперетта, мюзикл			
	Современные обраб			

	отк ик лас сич ес ко й му зы ки			
	Джаз			
	Исп			

	олнители современной музыки			
	Промме			

	журнал аттестация			
	Электронные			

	музыкальные инструменты			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовате
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					льные ресурсы
	Край, в котором ты живёшь				Биб
	Русский фольклор				
	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни				Библ
	Жанры музыкального фольклора				
	Фольклор народов России				
	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов				
	Композитор –				Б

	исполнитель – слушатель				и б л и
	Композиторы – детям				
	Музыкальные инструменты. Фортепиано				
	Вокальная музыка				
	Инструментальная музыка				
	Русские композиторы-классики				Б и б
	Европейские композиторы-классики				
	Мастерство исполнителя				
	Музыкальные пейзажи				
	Танцы, игры и веселье				Б и б
	[Музыка на войне, музыка о войне				Б и б
	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов				

	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов				
	Образы других культур в музыке русских композиторов				
	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов				
	[Религиозные праздники				
	Троица				
	Патриотическая и народная тема в театре и кино				
	Патриотическая и народная тема в театре и кино				
	Сюжет музыкального спектакля				
	Сюжет музыкального спектакля				
	Кто создаёт музыкальный спектакль				
	Исполнители современной музыки				

	Исполнители современной музыки				
	Особенности джаза				
	Электронные музыкальные инструменты				
	Промежуточная аттестация				
	Интонация. Ритм				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					ные ресурсы
	Край, в котором ты жи				

	вёшь				
	Первые артисты, народный театр				Библиотека ЦОК

	р				
	Русскиенародныемузыкальныеин				

	струменты				
	Жанры музыкального фольк				

	клора				
	Фольклор народов России				
	Фол				

	ьклор в творчестве профессиональ				

	ных музыкантов				
	Фольклорное творчество				

	тве профессиональных музыкантов				
	К				

	композиторы – детям				
	Оркестр				Библии
	Вокаль				

	наяМузыка				
	Инструментальная Музык				

	а				
	Программная музыка				
	Симфоническая				Библиотека

	я м у з ы к а				
	Р у с с к и е к о м п о з и т о р ы - к л а с				

	сики				
	Европейские композиторы-класс				Библиотека ЦОК

	с и к и				
	М а с т е р с т в о и с п о л н и т е л я				
	И с к у с				

	ствовремени				
	Музыка стран ближнег				

	о з а р у б е ж ь я				
	М у з ы к а с т р а н б л и ж н е г о				

	зарубежья				
	Музыка стран дальнего				

	зарубежья				
	Музыка страндального				

	а р у б е ж ь я				
	Р е л и г и о з н ы е п р а з д н и к и				
	М у				

	зыкальная сказка на сценее, на экр				

	а н е				
	Т е а т р о п е р ы и б а л е т а				
	Б а л е т				
	Б а л				

	е т				
	О п е р а . Г л а в н ы е г е р о и и н о м е р а о				

	перного спектакля				
	Опера. Главные г				

	е р о и и н о м е р а о п е р н о г о с п е к т а к л я				

	Патриотическая и народная тема в				

	театрейкино				
	Современные обрабо				

	тки кла сси чес кой му зыки				
	Сов рем енн				

	ые обработки классической музыки				

	Джаз				
	Промежуточная аттестация				
	Ин				

	тонация. Музыкальный язык				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка: 1-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка: 2-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочное планирование у урокам музыки в начальной школе.

Презентации из коллекции учителя

Материал (электронный) из музыкальной библиотеки

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

1

.

Е

3. Детские электронные книги и